



STUDIEN
AUS DEM
WARBURG-HAUS
BAND 15



GERD BLUM **FENESTRA PROSPECTIVA**

ARCHITEKTONISCH INSZENIERTE AUSBLICKE:
ALBERTI, PALLADIO, AGUCCHI

VORWORT VON KURT W. FORSTER

Seiten / pages: I–XX, 1–462; Abbildungen / Illustrations: 135
De Gruyter, Berlin/München/Boston 2015
ISBN 978-3-11-034754-8
Hardcover: 170 × 240 mm, 79,95 Euro; e-Book: 79,95 Euro

Gerd Blum is Professor of the History of Art at the Academy of Fine Arts in Münster. In 2010, Blum received the prize of the Aby-Warburg-Stiftung, Hamburg.

DE GRUYTER

Aussichten auf Land, ‚Landschaft‘ und Gärten sind ein bestimmendes Merkmal von Palästen und Villen der Frühen Neuzeit in Italien.

Der Autor legt die erste Geschichte der bewussten Rahmung und planvollen Inszenierung von Ausblicken in der italienischen Architektur dieser Epoche vor. Er zeigt anhand vielfältiger Quellen, dass die Aussicht ein wichtiges Anliegen von Architekten und Auftraggebern der italienischen Renaissance gewesen ist.

Zunächst wird der antike Topos des ‚Theaters aus Anhöhen‘ als idealer Ort und idealtypische Aussicht vorgestellt. Seine Wirkungsgeschichte bis 1600 wird umfassend rekonstruiert. Die Genese des neuzeitlichen, ungeteilt rechtwinkligen Fensters mit Aussicht wird im zweiten Teil des Buches untersucht – mit besonderer Berücksichtigung L. B. Albertis. Dargestellt wird die allmähliche Ablösung des kosmologischen Paradigmas des ‚Naturtheaters‘ durch das neue wirkungsästhetische Paradigma der ‚Rahmenschau‘ und der ‚fenestra prospectiva‘.

Architektur erweist sich in dieser reich bebilderten Studie als zentrales Bildmedium der Frühen Neuzeit. Behandelt werden u. a. Medici-Villen bei Florenz, der Palast von Urbino, Villen Palladios und die von G. B. Agucchi beschriebene Villa Aldobrandini bei Frascati.

Vistas across the land, the landscape, and the garden are a particular hallmark of the Italian villas and palaces in the early modern era. The author of this book provides the first detailed reconstruction of the discourse on vistas of ideal places and on framed views during the Renaissance and the first detailed documentation of the Renaissance reconstruction of the antique discourse on architecturally staged and framed views. Making special reference to the treatise of Leon Battista Alberti and to the Ducal Palace in Urbino, to the treatise and the buildings of Palladio, and to mannerist and baroque buildings and texts, he also analyses the transformation of the ancient topos of the ‘theatre of hills’, and the creation of the new, early-modern paradigm of the ideal view framed by the rectangular ‘window with a vista’, for which the term ‘fenestra prospectiva’ was coined in the 16th Century. Towards the end of that century the cosmological paradigm of the ‘theatre of nature’, which G. B. Agucchi interpreted as late as 1611 within a traditional ontological framework, is superseded by the view through an undivided rectangular window, confirming the shift to the new paradigm of the window as an image of the world.

Die Drucklegung wurde gefördert durch das Exzellenzcluster „Kulturelle Grundlagen von Integration“ der Universität Konstanz.