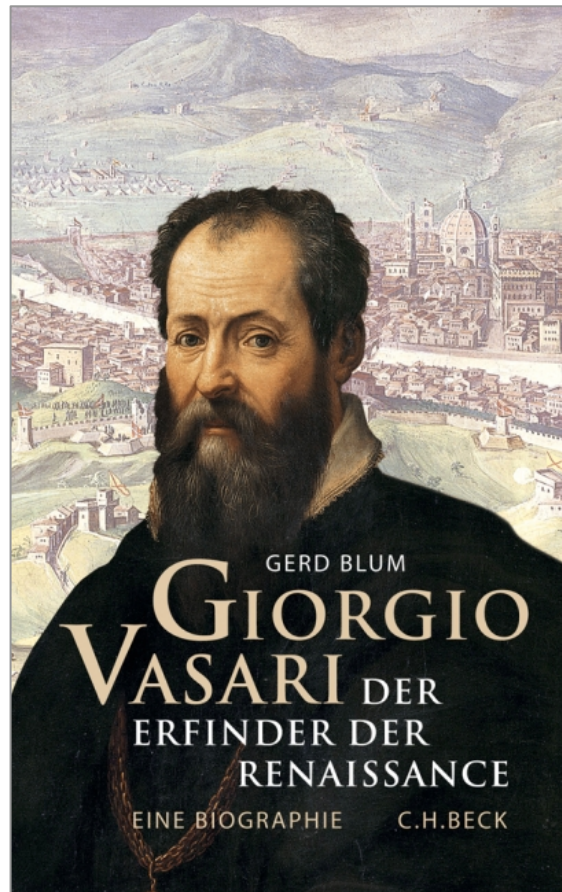


## Literaturverzeichnis



**Gerd Blum**  
**Giorgio Vasari**  
Der Erfinder der Renaissance  
Eine Biographie

320 Seiten, In Leinen  
ISBN: 978-3-406-61455-2

# LITERATUR

## ***I. Ausgaben der Schriften Vasaris***

### ***Die beiden Ausgaben der Viten zu Vasaris Lebzeiten:***

- Viten 1550 (T): Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue, insino a' tempi nostri: descritte in lingua Toscana (...). Con una sua utile & necessaria introduzione a le arti loro*, 2 Bde., Florenz: Torrentino 1550
- Viten 1568 (G): Giorgio Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori et architettori, scritte e di nuovo ampliate da Giorgio Vasari con i ritratti loro e con l'aggiunta delle vite de' vivi e de' morti dall'anno 1550 infino al 1567*, 3 Bde., Florenz: Giunti 1568

### ***Editionen der Viten:***

- Viten 1927: Giorgio Vasari, *Le vite de più eccelenti architetti, pittori, et scultori italiani da Cimabue insino à tempi nostri: Descritte in lingua Toscana*, hg. v. Corrado Ricci, Mailand/Rom 1927
- Vasari, Michelangelo 1962: Giorgio Vasari, *La vita di Michelangelo nelle redazioni del 1550 e 1568*, hg. v. Paola Barocchi, 5 Bde., Mailand/Neapel 1962
- Viten 1966–1988: Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e 1568*, hg. v. Rosanna Bettarini u. Paola Barocchi, 6 Bde., Florenz 1966–1988
- Viten 1991: Giorgio Vasari, *Le Vite (...). Nell' edizione per i tipi di Lorenzo Torrentino, Firenze 1550*, hg. v. Luciano Bellosi u. Aldo Rossi, Turin 1991 (<sup>1</sup>1986)

### ***Deutsche Übersetzungen der Viten:***

- Viten 1832–1849: Giorgio Vasari, *Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister, von Cimabue bis zum Jahre 1567*, hg. v. Ludwig Schorn u. Ernst Förster, Stuttgart/Tübingen 1832–1849, neu hg. v. Julian Kliemann, 6 Bde., Worms 1983
- Viten 2004ff.: Edition Giorgio Vasari, hg. v. Alessandro Nova, Berlin 2004ff.
- Einzelbände:
- Vasari, Andrea del Sarto 2005: Giorgio Vasari, *Das Leben des Andrea del Sarto*, hg. v. Sabine Feser, Berlin 2005
- Autobiographie 2005: Giorgio Vasari, *Mein Leben*, hg. v. Sabine Feser, Berlin 2005
- Vasari, Bramante 2007: Giorgio Vasari, *Das Leben des Bramante und des Peruzzi*, hg. v. Sabine Feser, Berlin 2007
- Vasari, Einführung 2006: Giorgio Vasari, *Einführung in die Künste der Architektur, Bildhauerei und Malerei*, hg. v. Matteo Burioni, Berlin 2006
- Vasari, Gherardi 2009: Giorgio Vasari, *Das Leben des Francesco Salviati und des Cristofano Gherardi*, hg. v. Sabine Feser, Berlin 2009
- Vasari, Giulio Romano 2005: Giorgio Vasari, *Das Leben des Giulio Romano*, hg. v. Matteo Burioni, Berlin 2005
- Vasari, Kunsttheorie 2004: Giorgio Vasari, *Kunsttheorie und Kunstgeschichte. Eine Einführung in die Lebensbeschreibungen berühmter Künstler anhand der Proemien*, hg. v. Matteo Burioni u. Sabine Feser, Berlin 2004
- Vasari, Leonardo 2006: Giorgio Vasari, *Das Leben des Leonardo da Vinci*, hg. v. Sabine Feser, Berlin 2006
- Vasari, Luca della Robbia 2010: Giorgio Vasari, *Das Leben des Jacopo della Quercia, Niccolò Aretino, Nanni di Banco und Luca della Robbia*, hg. v. Alessandro Nova u.a., Berlin 2010
- Vasari, Michelangelo 2009: Giorgio Vasari, *Das Leben des Michelangelo*, komm. v. Caroline Gabbert, Berlin 2009
- Vasari, Montorsoli 2008: Giorgio Vasari, *Das Leben des Montorsoli und des Bronzino sowie der Künstler der Accademia del Disegno*, hg. v. Hana Gründler u. Katja Lemelsen, Berlin 2008
- Vasari, Pontormo 2004: Giorgio Vasari, *Das Leben des Pontormo*, hg. v. Katja Burzer, Berlin 2004
- Vasari, Raffael 2004: Giorgio Vasari, *Das Leben des Raffael*, hg. v. Hana Gründler, Berlin 2004
- Vasari, Rosso Fiorentino 2004: Giorgio Vasari, *Das Leben des Rosso Fiorentino*, hg. v. Sabine Feser, Berlin 2004
- Vasari, Salviati 2009: Giorgio Vasari, *Das Leben des Francesco Salviati und des Cristofano Gherardi*, hg. v. Sabine Feser, Berlin 2009
- Vasari, Sangallo-Familie 2010: Giorgio Vasari, *Das Leben der Sangallo-Familie*, hg. v. Matteo Burioni u. Daniel Mädler, Berlin 2010

- Vasari, Sansovino 2007: Giorgio Vasari, *Das Leben des Sansovino und des Sanmicheli mit Ammanati, Palladio und Veronese*, hg. v. Katja Lemelsen u. Jessica Witan, Berlin 2007
- Vasari, Steinschneider 2006: Giorgio Vasari, *Die Leben der ausgezeichneten Steinschneider, Glas- und Miniaturmaler*, hg. v. Anja Zeller, Berlin 2006
- Vasari, Tizian 2005: Giorgio Vasari, *Das Leben des Tizian*, hg. v. Christina Irlenbusch, Berlin 2005

### **Andere Schriften Vasaris:**

- Vasari, Descrizione 1568: Giorgio Vasari, *Descrizione dell'apparato fatto nel Tempio di S. Giovanni di Fiorenza per lo battesimo della Signora prima figliuola dell'Illustrissimo, et Eccellentissimo S. Principe di Fiorenza, et Siena Don Francesco Medici, e della Serenissima Reina Giovanna D'Austria*, Florenz: Giunti 1568
- Vasari, Descrizione 2008: Giorgio Vasari, *Descrizione dell'apparato fatto nel Tempio di S. Giovanni di Fiorenza per lo battesimo della Signora prima figliuola dell'Illustrissimo, et Eccellentissimo S. Principe di Fiorenza, et Siena Don Francesco Medici, e della Serenissima Reina Giovanna D'Austria* (Florenz 1568), hg. v. Charles Davis, 2008, [http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2008/425/pdf/Davis\\_Fontes6.pdf](http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2008/425/pdf/Davis_Fontes6.pdf)
- Vasari, Carteggio 1923–1941: *Der literarische Nachlass Giorgio Vasaris (Il carteggio di Giorgio Vasari)*, Bd. 1: hg. v. Karl Frey, München 1923; Bd. 2: hg. v. Herman-Walther Frey, München 1930, Bd. 3: hg. v. Herman-Walther Frey, Burg 1940 (Bd. 3 wird hier nach der ital. Ausg. zitiert, hg. v. Alessandro Del Vita, Arezzo 1941)
- Vasari, Ragonamenti 1588: Giorgio Vasari, *Ragonamenti del sig. cavaliere Giorgio Vasari*, Florenz: Giunti 1588
- Vasari, Ragonamenti 1973: Jerry Lee Draper, *Vasari's Decoration in the Palazzo Vecchio: The «Ragonamenti», übers., mit einer Einleitung u. Anmerkungen*, Chapel Hill/NC, Univ. of North Carolina, Diss. phil. 1973
- Vasari, Ragonamenti 1989: Jerry Lee Draper, *I ragonamenti. Explications by Giorgio Vasari, Painter and Architect of Arezzo, on the Pictures Painted by Him in the Palace of Their Most Serene Highness in Florence*, 2 Bde., Ann Arbor/Mich 1989
- Vasari, Ragonamenti 2007: Giorgio Vasari, *Ragonamenti di Palazzo Vecchio. Entretiens du Palazzo Vecchio*, übers., eingel. u. komm. v. Roland Le Mollé, Paris 2007
- Vasari, Ricordanze 1938: Giorgio Vasari, *Il libro delle ricordanze*, hg. v. Alessandro Del Vita, Rom 1938
- Vasari, Zibaldone 1938: *Lo zibaldone*, hg. v. Alessandro Del Vita, Rom 1938

## **II. Weitere Quellschriften und Forschungsliteratur**

- Acidini Luchinat 1998: Cristina Acidini Luchinat, «Vasari's Last Paintings», in: Jacks 1998, S. 238–252
- Acidini Luchinat 1999: Cristina Acidini Luchinat, *Taddeo e Federico Zuccari, fratelli pittori del Cinquecento*, 2 Bde., Mailand 1999
- Ackerman 1961: James S. Ackerman, *The Architecture of Michelangelo*, 2 Bde., London 1961
- Adorno/Horkheimer 2009: Theodor W. Adorno/Max Horkheimer, *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*, Frankfurt a. M. 182009
- Agrippa von Nettesheim 1533: Heinrich Cornelius Agrippa von Nettesheim, *De occulta philosophia libri tres*, Köln 1533 Agrippa von Nettesheim 2008: Heinrich Cornelius Agrippa von Nettesheim, *Die magischen Werke und weitere Renaissancetraktate*, hg. v. Marco Frenschkowski, Wiesbaden 2008
- Albanese/Pontari 2003: Gabriella Albanese/Paolo Pontari, «De pictoribus atque sculptoribus qui hac aetate nostra claruerunt». Alle origini della biografia artistica rinascimentale: gli storici dell'Umanesimo», in: *Arte e Letterature* 1 (2003), S. 59–79
- Albèri 1858: Eugenio Albèri, *Relazioni degli ambasciatori veneti presso gli stati italiani nel XVI secolo*, Florenz 1858
- Allegri/Cecchi 1980: Ettore Allegri/Alessandro Cecchi, *Palazzo Vecchio e i Medici: Guida storica*, Florenz 1980
- Alberti 1547: Leon Battista Alberti, *La pittura*, übers. v. Lodovico Domenichi, Venedig 1547
- Alberti 1550: Leon Battista Alberti, *L'architettura*, übers. v. Cosimo Bartoli, Florenz 1550
- Alberti 1960: Leon Battista Alberti, *I Libri della Famiglia – Cena Familiares – Villa*, hg. v. Cecil Grayson, Bari 1960
- Alberti 1988: Leon Battista Alberti, *Profugarum ab erumna libri*, hg. v. Giovanni Ponte, Genua 1988
- Alberti 1991: Leon Battista Alberti, *Zehn Bücher über die Baukunst*, hg. v. Max Theuer, Darmstadt 1991 (Reprint der Ausgabe Wien 1912)
- Alberti 1993: Leon Battista Alberti, *Momus seu de principe/Momus oder vom Fürsten*, übers., komm. u. eingel. v. Michaela Boenke, München 1993
- Alberti 2000: Leon Battista Alberti, *Das Standbild. Die Malkunst. Grundlagen der Malerei*, hg. v. Oskar Bätschmann u. Christoph Schäublin, Darmstadt 2000
- Alberti 2002: Leon Battista Alberti, *Über die Malkunst*, hg. v. Oskar Bätschmann u. Sandra Gianfreda, Darmstadt 2002

- Alberti 2004: Leon Battista Alberti, *Vita*, hg. v. Christine Tauber, Frankfurt a. M. 2004
- Albertini 1972: Francesco Albertini, *Opusculum de Mirabilibus Novae & Veteris Urbis Romae* (Rom 1510), in: Peter Murray (Hg.), *Five Early Guides to Rome and Florence*, Heppenheim 1972
- Albrecht 2003: Michael von Albrecht, «Lukrez in der europäischen Tradition», in: *Gymnasium* 110 (2003), Nr. 4, S. 333–361
- Alessi 1989: Marco Attilio Regolo Alessi: *Il libellus de antiquitate urbis Arretii: Mito cultura e storia nell'Arezzo del Cinquecento*, hg. v. Armando Cherici, Arezzo 1989
- Alpers 1995: Svetlana Alpers, «Ekphrasis und Kunstanschauung in Vasaris Viten», in: Gottfried Boehm/Helmut Pfotenhauer (Hg.), *Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Die Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart*, München 1995, S. 217–253
- Anidjar 2007: Gil Anidjar, «Secularism», in: *Critical Inquiry* 33 (2006), S. 52–77
- Aretino 1992–2005: Pietro Aretino, *Edizione nazionale delle opere*, hg. v. Enrico Malato, 7 Bde., Rom 1992–2005
- Ariost 1962: Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, hg. v. Remo Ceserani, 2 Bde., Turin 1962 (Reprint 1973)
- Armour 1993: Peter Armour, „Michelangelo's 'Moses' – A Text in Stone“, in: *Italian Studies* 48 (1993), S. 18–43
- Arnulf 2007: Arwed Arnulf, «Vasaris unverständliche Bilder. Funktion und Intention verrätselnder Bilderfindungen», in: Caroline Zöhl/Mara Hofman (Hg.), *Von Kunst und Temperament. Festschrift für Eberhard König*, Turnhout 2007, S. 23–35
- Aronberg Lavin 1995: Marilyn Aronberg Lavin (Hg.), *Piero della Francesca and his Legacy*, Hanover (u.a.) 1995
- Asad 2007: Talal Asad, *Formations of the Secular. Christianity, Islam, Modernity*, Stanford 2007
- Asch/Duchhardt 1996: Ronald G. Asch/Heinz Duchhardt (Hg.), *Der Absolutismus – ein Mythos? Strukturwandel monarchischer Herrschaft in West- und Mitteleuropa (ca. 1550–1700)*, Köln 1996
- Ashcroft/Griffiths/Tiffin 2000: Bill Ashcroft/Gareth Griffiths/Helen Tiffin, *Post-Colonial Studies. The Key Concepts*, London/New York 2000
- Assmann 2006: Jan Assmann, *Thomas Mann und Ägypten. Mythos und Monotheismus in den Josephsromanen*, München 2006
- Augustinus 2007: Aurelius Augustinus, *Vom Gottesstaat (De civitate dei)*, eingel. u. komm. v. Carl Andresen, München 2007
- Azzi Visentini 1997: Margherita Azzi Visentini, *Die italienische Villa. Bauten des 15. und 16. Jahrhunderts*, Stuttgart 1997
- Babcock/Ducharme 1989: Robert G. Babcock/Diane J. Ducharme, “A Preliminary Inventory of the Vasari Papers in the Beinecke Library”, in: *The Art Bulletin* 71 (1989), S. 300–304
- Badt 1956: Kurt Badt, „Der Gott und der Künstler“, in: *Philosophisches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft* 64 (1956), S. 372–392
- Baehr 1992: Rudolf Baehr, „Dante im Dilemma – Gedanken zum V. Gesang des Inferno“, in: *Deutsches Dante-Jahrbuch* 67 (1992), S. 33–46
- Balas 2004: Edith Balas, *Michelangelo's Double Self-Portraits*, Pittsburgh 2004
- Bandinelli 1973: Baccio Bandinelli, «Memoriale», in: Paola Barocchi (Hg.), *Scritti d'Arte del Cinquecento*, Bd. 2, Mailand/Neapel 1973, S. 1359–1411
- Bargellini 1968: Piero Bargellini, *Scoperta di Palazzo Vecchio*, Florenz 1968
- Barocchi 1968: Paola Barocchi, *Michelangelo tra le due redazioni delle vite vasariane (1550–1568)*, Lecce 1968
- Barocchi 1977: Paola Barocchi (Hg.), *Scritti d'Arte del Cinquecento*, 9 Bde., Turin 1977
- Barocchi 1985: Paola Barocchi, «L'antibiografia del secondo Vasari», in: Gian Carlo Garfagnini (Hg.), *Giorgio Vasari tra decorazione ambientale e storiografia artistica*, Florenz 1985, S. 1–15
- Barolsky 1997 a: Paul Barolsky, *Giottos Vater. Vasaris Familiengeschichten*, Berlin 1997
- Barolsky 1997 b: Paul Barolsky, *Michelangelo's Nose – A Myth and its Maker*, University Park/PA 1997
- Barolsky 2000: Paul Barolsky, «The Theology of Vasari», in: *Source* 19, 3 (2000), S. 1–6
- Barolsky 2001 a: Paul Barolsky, “Michelangelo and the Image of the Artist as Prince”, in: Roy T. Eriksen (Hg.), *Basilike eikon – Renaissance Representations of the Prince*, Rom 2001, S. 30–35
- Barolsky 2001 b: Paul Barolsky, “Michelangelo's Creation of Adam and the Aesthetics of Theology”, in: *Source* 20 (2001), S. 9–11
- Barthes 1968: Roland Barthes, «La mort de l'auteur», in: *Manteia* 5 (1968), S. 12–17
- Bartoli, Ragionamenti 1567: Cosimo Bartoli, *Ragionamenti Accademici sopra alcuni luoghi difficili di Dante*, Venedig 1567
- Bartsch 1978–1999: *The Illustrated Bartsch*, hg. v. Walter L. Strauss, 48 Bde. u. Supplemente, New York 1978–1999
- Barzman 2000: Karen-Edis Barzman, *The Florentine Academy and the Early Modern State: The Discipline of Disegno*, Cambridge 2000

- Bauer 1999: Barbara Bauer, „Die *Chronica Carionis* von 1532. Melanchtons und Peucers Bearbeitung und ihre Wirkungsgeschichte“, in: *Himmelzeichen und Erdenwege. Johannes Carion (1499–1537) und Sebastian Hornmold (1500–1531) in ihrer Zeit*, hg. v. Kultur- und Sportamt der Stadt Bietigheim-Bissingen, Ubstadt-Weiher 1999, S. 203–146
- Baxandall 1964: Michael Baxandall, «Bartholomaeus Facius on Painting. A Fifteenth Century Manuscript of the «De Viris Illustribus»», in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 27 (1964), S. 90–107
- Baxandall 1987: Michal Baxandall, *Die Wirklichkeit der Bilder. Malerei und Erfahrung im Italien des 15. Jahrhunderts*, Frankfurt a.M. 1987
- Bayerschmidt 1986: Paul Bayerschmidt, „Bilderverehrung“, in: *Lexikon für Theologie und Kirche*, Bd. 2, Freiburg i.Br. 1986, Sp. 464-467
- Becker/Clark 2001: Peter Becker/William Clark (Hg.), *Little Tools of Knowledge. Historical Essays on Academic and Bureaucratic Practices*, Ann Arbor 2001
- Belloni/Drusi 2002: Gino Belloni/Riccardo Drusi (Hg.), *Vincenzio Borghini. Filologia e invenzione nella Firenze di Cosimo I*, Ausst.-Kat., Florenz 2002
- Bellot 1996: Christoph Bellot, *Zu Theorie und Tradition der Allegorese im Mittelalter*, 2 Bde., Köln, Univ., Diss. phil. 1996
- Belting 1983: Hans Belting, *Das Ende der Kunstgeschichte*, München 1983
- Belting 2002: Hans Belting, *Das Ende der Kunstgeschichte. Eine Revision nach zehn Jahren*, 2., erw. Auf., München 2002 (1995)
- Bemporad 1957: Nello Bemporad, «Il forte Belvedere e il suo restauro», in: *Bollettino d'arte*, 4. Serie, 42 (1957), S. 122–134
- Benzi 2006: Sara Benzi, *Il Palagio di Parte Guelfa a Firenze*, Florenz 2006
- Berger 1999: Peter L. Berger, *The Desecularization of the World. Resurgent Religion and World Politics*, Washington/D.C. 1999
- Bergstein 2006: Mary Bergstein, “Freud's 'Moses of Michelangelo' – Vasari, Photography, and Art Historical Practice”, in: *The Art Bulletin* 88 (2006), S. 158-176
- Bertoli 1995: Gustavo Bertoli, «Contributo alla biografia di Lorenzo Torrentino stampatore ducale a Firenze (1547–1563)», in: *Studi in onore di Arnaldo d'Addario*, hg. v. Luigi Borgia (u.a.), 4 Bde., Lecce 1995, Bd. 2, S. 657–664
- Bertsch 1992: Christoph Bertsch, «S. Stefano dei Cavalieri zu Pisa. Baugeschichte und politische Funktion einer Ordenskirche», in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 45 (1992), S. 83–101
- Bertsch 2009: Christoph Bertsch, «Republikaner – Künstler – Häretiker – Exilanten: Die Kunst in Florenz zur Zeit der Zweiten Republik (1527–1530)», in: Elisabeth Walde (Hg.), *Bildmagie und Brunnensturz. Visuelle Kommunikation von der klassischen Antike bis zur aktuellen medialen Kriegsberichterstattung*, Innsbruck 2009, S. 403–439
- Beyer 2000 a: Andreas Beyer, *Parthenope. Neapel und der Süden der Renaissance*, Berlin/München 2000
- Beyer 2000 b: Andreas Beyer: „... was ein Mensch vermag ...“ – Anmerkungen zu Goethes Würdigung des Michelangelo“, in: Marino Freschi (Hg.), *Goethe e l'Italia*, Rom 2000, S. 55-67
- Beyer 2008: Andreas Beyer, “Opere senza giorni. I Quattro Libri: un'autobiografia”, in: Franco Barbieri (u.a.) (Hg.), *Palladio 1508-2008*, Venedig 2008, S. 199-201
- Biondo 2005: Flavio Biondo, *Italy Illuminated (Italia illustrata)*, hg. v. Jeffrey A. White, 2 Bde., Cambridge/Mass. 2005
- Black 1987: Robert D. Black, «Humanism and Education in Renaissance Arezzo», in: *I Tatti Studies. Essays in The Renaissance* 2 (1987), S. 171–237
- Black/George 1993: Robert D. Black/Clubb George, *Romance and Aretine Humanism in Sieneese Comedy, 1516: Pollastra's Parthenio at the Studio di Siena*, Florenz 1993
- Black 1995: Robert D. Black, «Umanesimo aretino nella comedia senese, 1516: Il «Parthenio» di Giovanni Pollastra allo studio di Siena», in: *Atti e memorie della Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze*, N. S. 56 (1994), S. 115–134
- Black 1996: Robert D. Black, *Studio e scuola in Arezzo durante il Medioevo e il Rinascimento: I documenti d'archivio fino al 1530*, Arezzo 1996
- Black 2001 a: Robert D. Black, «Arezzo, i Medici e il ceto dominante fiorentino», in: Andrea Zorzi/W. J. Connell (Hg.), *Lo stato territoriale fiorentino (secoli XIV – XV). Ricerche, linguaggi, confronti*, Pisa 2001, S. 329–357
- Black 2001 b: Robert D. Black, *Humanism and Education in Medieval and Renaissance Italy. Tradition and Innovation in Latin Schools, 1200–1500*, Cambridge 2001
- Black 2002 a: Robert D. Black, «Boethius at School in Medieval and Renaissance Italy. Manuscript Glosses to the Consolation of Philosophy», in: Vincenzo Fera/Giacomo Ferrai/Silvia Rizzo (Hg.), *Talking to the Text. Marginalia from Papyri to Print*, Messina 2002, S. 203–268
- Black 2002 b: Robert D. Black, «The Origins of Humanism, its Educational Context and its Early Development», in: *Vivarium* 40 (2002), S. 272–297

- Black 2004: Robert D. Black, «École et société à Florence aux XIVe et XVe siècles. Le témoignage des ricordanze», in: *Annales* 59 (2004), S. 827–846
- Black 2005: Robert D. Black, “Renaissance and Humanism: Definitions and Origins”, in: Jonathan Woolfson (Hg.), *Palgrave Advances in Renaissance Historiography*, London 2005, S. 97–117
- Black 2007: Robert D. Black, *Education and Society in Florentine Tuscany: Teachers, Pupils and Schools, c. 1250 to 1500*, Leiden 2007
- Black/George 1993: Robert D. Black/Clubb George, *Romance and Aretine Humanism in Sienese Comedy, 1516: Pollastra’s Parthenio at the Studio di Siena*, Florenz 1993
- Bloemacher 2008: Anne Bloemacher, «Raphael and Marcantonio Raimondi. The Empty Tablet as a Plurivalent Sign», in: *Chicago Art Journal* 2008, S. 20–41
- Blum 2008 a: Gerd Blum, «Michelangelo als neuer Mose. Zur Rezeptionsgeschichte von Michelangelos Moses. Vasari, Nietzsche, Freud, Thomas Mann», in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 53, 1 (2008), S. 73–106
- Blum 2008 b: Gerd Blum, «Fenestra prospectiva. Das Fenster als symbolische Form bei Leon Battista Alberti und in Urbino», in: Joachim Poeschke/Candida Syndikus (Hg.), *Leon Battista Alberti. Humanist, Kunsttheoretiker, Architekt*, Münster 2008, S. 77–122
- Blum 2010 a: Gerd Blum, *Idealer Ort und inszenierter Ausblick. Architektur und Landschaft in der italienischen Renaissance*, Basel, Univ., Habil. 2010
- Blum 2010 b: Gerd Blum, «Epikureische Aufmerksamkeit und euklidische Abstraktion. Alberti, Lukrez und das Fenster als bildgebendes Dispositiv der Neuzeit», in: Horst Bredekamp/Christiane Kruse/Pablo Schneider (Hg.), *Imagination und Repräsentation. Zwei Bildsphären der frühen Neuzeit*, Paderborn 2010
- Blum 2010 c: Gerd Blum, «Provvidenza e progresso: La teologia della storia nelle «Vite» vasariane; con alcune considerazioni su periodizzazione e paginatura nell’*Torrentiniana*», in: Burzer/Davis/Feser/Nova 2010, S. 131–152
- Blum 2010 d: Gerd Blum, «Zur Geschichtstheologie von Vasaris «Vite» (1550): Kunstgeschichte als «große Erzählung» und Bildsystem», in: David Ganz/Felix Thürlemann (Hg.), *Das Bild im Plural. Mehrteilige Bildformen zwischen Mittelalter und Gegenwart*, Berlin 2010, S. 271–288
- Blum 2011: Gerd Blum, «Von der Genesis bis zum Gericht. Gesamtgeschichtliche Bild- und Erzählssysteme der frühen Neuzeit: Michelangelos *Cappella Sistina*, Vasaris *Viten* und die Universalchroniken» (Arbeitstitel), erscheint in: Gerd Blum/Steffen Bogen/David Ganz/Marius Rimmele (Hg.), *Pendant Plus. Vom Bildpaar zum Hyperimage. Festschrift für Felix Thürlemann*, Berlin 2011
- Blum 2012 a: Gerd Blum, «Vasari und die Juden. Kanon, Konversion und der Beginn der Kunstreligion» (Arbeitstitel), erscheint voraussichtl. (in englischer Sprache) im *Art Bulletin* 2012
- Blum 2012 b: Gerd Blum, «Biographie», in: Stefan Jordan/Jürgen Müller (Hg.): *Lexikon Kunstwissenschaft. Hundert Grundbegriffe*, Stuttgart 2012
- Blumenberg 1981: Hans Blumenberg, «Nachahmung der Natur. Zur Vorgeschichte des schöpferischen Menschen», in: ders., *Wirklichkeiten, in denen wir leben*, Stuttgart 1981, S. 55–103
- Blythe 2000: James M. Blythe, ““Civic Humanism» and Medieval Political Thought”, in: James Hankins (Hg.), *Renaissance Civic Humanism*, Cambridge 2000, S. 30–74
- Boase 1979: Thomas Sherrer Ross Boase, *Giorgio Vasari: The Man and the Book*, Princeton 1979
- Boccaccio 1976: Giovanni Boccaccio, *Decameron*, hg. v. Vittore Branca, Florenz 1976
- Boehm 2003: Gottfried Boehm, *Der Topos des Lebendigen. Bildgeschichte und ästhetische Erfahrung*, in: Joachim Küpper (Hg.), *Dimensionen ästhetischer Erfahrung*, S. 94–112
- Boenke 1993: Boenke, Michaela, (Einleitung zu:) Leon Battista Alberti, *Momus oder vom Fürsten/Momus seu de principe*, übers. u. komm. v. Michaela Boenke, München 1993
- Boethius 1550: *Severino Boetio De conforti philosophici*, übers. v. M. Lodovico Domenichi, Florenz: Torrentino 1550
- Boethius 1551 a: Manlio Severino Boetio, *Della consolazione de la filosofia*, übers. v. Cosimo Bartoli, Florenz: Torrentino 1551
- Boethius 1551 b: *Boezio Severino della consolazione della filosofia*, übers. v. Benedetto Varchi, Florenz: Torrentino 1551
- Boethius 2005: Anicius Manlius Severinus Boethius, *Trost der Philosophie*, hg. v. Kurt Flasch, München 2005
- Bogen 2001: Steffen Bogen, *Träumen und Erzählen. Selbstreflexion der Bildkunst vor 1300*, München 2001
- Bogen 2003: Steffen Bogen: «Gott/Künstler», in: *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft*, hg. v. Ulrich Pfisterer, Stuttgart 2003, S. 129–132
- Boschetto 2000: Luca Boschetto, *Leon Battista Alberti e Firenze. Biografia, Storia, Letteratura*, Florenz 2000
- Bottari 1822–1825: *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da’ più celebri personaggi dei secoli XV, XVI, e XVII*, hg. v. Giovanni Gaetano Bottari, fortges. v. Stefano Ticozzi, Mailand 1822–1825
- Bottoni 2002: Luciano Bottoni, *Leonardo e l’androgino. L’eros transessuale nella cultura, nella pittura e nel teatro del Rinascimento*, Mailand 2002
- Bozzoli 2007: Chiara Bozzoli, «La patria aretina da Margaritone all’avo Lazzaro», in: Caleca 2007, S. 9–20

- Brassat 2003: Wolfgang Brassat, *Das Historienbild im Zeitalter der Eloquenz. Von Raffael bis Le Brun*, Berlin 2003
- Braunfels 1964: Wolfgang Braunfels: „Die ‚inventio‘ des Künstlers. Reflexionen über den Einfluß des neuen Schaffensideals auf die Werkstatt Raffaels und Giorgiones“, in: Wolfgang Lotz (Hg.), *Studien zur toskanischen Kunst. Festschrift für Ludwig Heydenreich zum 23. März 1963*, München 1964, S. 20-28
- Bredenkamp 2006: Horst Bredenkamp, *Repräsentation und Bildmagie der Renaissance als Formproblem*, München 1995
- Bredenkamp 2006 a: Horst Bredenkamp, *Antipoden der Souveränität – Künstler und Herrscher*, in: Ulrich Raulff (Hg.), *Vom Künstlerstaat – Ästhetische und künstlerische Utopien*, München/Wien 2006, S. 31–40
- Bredenkamp 2008: Horst Bredenkamp, *Sankt Peter in Rom und das Prinzip der produktiven Zerstörung. Bau und Abbau von Bramante bis Bernini*, Berlin 2008
- Bredenkamp 2009 a: Horst Bredenkamp, *Michelangelo. Fünf Essays*, Berlin 2009
- Bredenkamp 2009 b: Horst Bredenkamp, «Ende (1545) und Anfang (1505) des Juliusgrabes», in: ders., *Michelangelo: Fünf Essay*, Berlin 2009, S. 21–39
- Bredenkamp 2009 c: Horst Bredenkamp, «Der Künstler als Souverän», in: ders., *Michelangelo: Fünf Essays*, Berlin 2009, S. 59–68
- Breisach 1983: Ernst Breisach, *Historiography. Ancient, Medieval and Modern*, Chicago/London 1983
- Von den Brincken 1957: Anna-Dorothee von den Brincken, *Studien zur lateinischen Weltchronistik bis in das Zeitalter Ottos von Freising*, Düsseldorf 1957
- Bronzino 1988: Agnolo Bronzino, *Rime et burla*, hg. v. Petrucci Nardelli, Rom 1988
- Bronzino 2010: *Bronzino. Pittore e poeta alla corte dei Medici*, Ausst.-Kat., hg. v. Carlo Falciani u. Antonio Natali, Florenz 2010
- Brown 1969: Suzanne Brown, *La Villa Medicea »La Ferdinanda« di Artimino*, Florenz 1969
- Brown 2001: Alison Brown, «Lucretius and the Epicureans in the Social and Political Context of Renaissance Florence», in: *I Tatti Studies* 9 (2001), S. 11–62
- Brown 2010: Alison Brown, *The Return of Lucretius to Renaissance Florence*, Cambridge/Mass./London 2010
- Brown/Van Nimmen 2005: David Alan Brown/Jane Van Nimmen, *Raphael & the Beautiful Banker. The Story of the Bindo Altoviti Portrait*, New Haven (u.a.) 2005
- Bruni 1899: Leonardo Bruni, *Le vere lode de la in clita et gloriosa città di Firenze*, übers. v. Frate Lazaro da Padova, Florenz 1899
- Bruni 2000: Leonardo Bruni, *Laudatio Florentine Urbis*, hg. v. Stefano U. Baldassarri, Florenz 2000
- Bryce 1983: Judith Bryce, *Cosimo Bartoli (1503–1573). The Career of a Florentine Polymath*, Genf 1983
- Buck 1969: August Buck (Hg.), *Zu Begriff und Problem der Renaissance*, Darmstadt 1969
- Buddensieg 2000: Tilman Buddensieg, „Die Berührung mit dem Süden – Nietzsche und die Bildende Kunst Italiens“, in: Max Seidel (Hg.), *L'Europa e l'arte italiana*, Venedig 2000, S. 549-562
- Bullard 2003: Melissa Meriam Bullard, «Bindo Altoviti, Renaissance Banker and Papal Financier», in: Alan Chong u.a. (Hg.), *Raphael, Cellini & a Renaissance Banker. The Patronage of Bindo Altoviti*, Ausst.-Kat., Boston/Mass. 2003, S. 20–57
- Bungus 1983: Petrus Bungus (Pietro Bongo), *Numerorum Mysteria*, Nachdruck der Ausgabe Bergamo 1599, hg. v. Ulrich Ernst, Hildesheim/Zürich/New York 1983
- Buranelli (u.a.) 1999: Francesco Buranelli (u.a.) (Hg.), *Hochrenaissance im Vatikan 1503-1534. Kunst und Kultur der Päpste I*, Ausst.-Kat., Ostfildern-Ruit 1999
- Burckhardt 1928: Jacob Burckhardt, *Die Kultur der Renaissance in Italien*, erw. Ausg., Berlin 1928
- Burckhardt 1985: Jacob Burckhardt, *Die Cultur der Renaissance in Italien. Ein Versuch* (1860), Neudruck der Urausgabe, hg. v. Konrad Hoffmann, Stuttgart 1985
- Burckhardt 2001: Jacob Burckhardt, *Der Cicerone – Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens*, 2 Bde., hg. v. Bernd Roeck, Christine Tauber u. Martin Warnke, Basel/München 2001
- Burioni 2006: Matteo Burioni, «Vasaris Uffizien. Transformation stadträumlicher Bezüge am Übergang von der Republik zum Prinzipat», in: Stefan Schweizer (Hg.), *Bauen als Kunst und historische Praxis. Architektur und Stadtraum im Gespräch zwischen Kunstgeschichte und Geschichtswissenschaft*, Göttingen 2006, S. 205–247
- Burioni 2008: Matteo Burioni, *Die Renaissance der Architekten. Profession und Souveränität des Baukünstlers in Giorgio Vasaris Viten*, Berlin 2008
- Burioni 2010 a: Matteo Burioni, «Das Wappen als Nullpunkt der Repräsentation. Der teleskopische Traum der Uffizien», in: Horst Bredenkamp/Christiane Kruse/Pablo Schneider (Hg.), *Imagination und Repräsentation. Zwei Bildsphären der frühen Neuzeit*, Paderborn 2010, S. 161-179
- Burioni 2010 b: Matteo Burioni, «Rinascita dell'arte o rinascita dell'antichità?», in: Burzer/Davis/Feser/Nova 2010, S. 153-160
- Burioni 2010 c: Matteo Burioni, «Vasari's <rinascita>: History, Anthropology or Art Criticism?», in: Alexander Lee/Pit Péporté/Harry Schnitker (Hg.), *Renaissance? Perceptions of Continuity and Discontinuity in Europe, c. 1300 - c. 1550*, Leiden (u.a.) 2010, S. 115-127
- Burmeister 1964: Karl Heinz Burmeister, *Sebastian Münster. Eine Bibliographie*, Wiesbaden 1964

- Bury 1993: Michael Bury, "On Some Engravings by Giorgio Ghisi Commonly Called 'Reproductive'", in: *Print Quarterly* 10 (1993), S. 4-19
- Burzer/Davis/Feser/Nova 2010: Katja Burzer/Charles Davis/Sabine Feser/Alessandro Nova (Hg.), *Die Vite Vasaris: Genesis, Topoi, Rezeption/Le Vite del Vasari: Genesi, topoi, ricezione*, Venedig 2010
- Caleca 2007: Antonio Caleca (Hg.), *Arezzo e Vasari. Vite e postille*, Foligno 2007
- Campbell 2002: Stephen J. Campbell, «Fare una cosa morta parer viva». Michelangelo, Rosso, and the (Un)Divinity of Art», in: *The Art Bulletin* 84 (2002), S. 596–620
- Campbell 2008: Stephen J. Campbell, «Vasari's Renaissance and its Renaissance Alternatives», in: James Elkins/Robert Williams, *Renaissance Theory*, New York (u.a.) 2008, S. 47–68
- Cancellieri 1802: Francesco Cancellieri, *Storia de' solenni possessi de' sommi pontefici: detti anticamente processi o processioni, dopo la loro coronazione dalla Basilica Vaticana alla Lateranense*, Rom 1802
- Carlyle 1983: Thomas Carlyle, *On Heroes, Hero-Worship and the Heroic in History*, New York 1983
- Caspary 1964: Hans Caspary, *Das Sakramentstabernakel in Italien bis zum Konzil von Trient: Gestalt, Ikonographie und Symbolik, kultische Funktion*, München, Univ., Diss. phil. 1961 (<sup>2</sup>1964)
- Cassirer 1927: Ernst Cassirer, *Individuum und Cosmos in der Philosophie der Renaissance*, Leipzig/Berlin 1927
- Cassirer 2007: Ernst Cassirer, «Giovanni Pico della Mirandola. A Study in the History of Renaissance Ideas», in: Ernst Cassirer, *Gesammelte Werke*, hg. v. Birgit Recki, Bd. 24, Hamburg 2007, S. 67–113
- Cast 2009: David Cast, *The Delight of Art. Giorgio Vasari and the Traditions of Humanist Discourse*, University Park/Pa. 2009
- Castiglione 1947: *Il libro del Cortegiano del Conte Baldesar Castiglione*, hg. v. Vittorio Cian, Florenz 1947
- Castiglione 1999: Baldassare Castiglione, *Der Hofmann. Lebensart in der Renaissance*, Berlin 1999
- Cecchi 1981: Alessandro Cecchi, «Ritratto di Giorgio Vasari», in: *Principi, letterati e artisti nelle carte di Giorgio Vasari/Pittura vasariana dal 1532 al 1554*, hg. v. Anna Maria Maetzke, Ausst.-Kat., Florenz 1981, S. 311f.
- Cecchi 1998 a: Alessandro Cecchi, «Le case del Vasari ad Arezzo e Firenze», in: Roberto Paolo Ciardi (Hg.), *Case di artisti in Toscana*, Cinisello Balsamo (Mailand) 1998, S. 29–77
- Cecchi 1998 b: Alessandro Cecchi, «Giorgio Vasari's Collection of Paintings», in: Philip Joshua Jacks (Hg.), *Vasari's Florence. Artists and Literati at the Medicean Court*, Cambridge 1998, S. 147–160
- Cecchi 2010: Alessandro Cecchi, «Le «Vite» del Vasari: Una storia «veridica» dell'arte italiana?», in: Burzer/Davis/Feser/Nova 2010, S. 9–20
- Cellini 1996: Benvenuto Cellini, *La Vita*, hg. v. Lorenzo Bellotto, Parma 1996
- Cellini 2000: Benvenuto Cellini, *Mein Leben. Die Autobiographie eines Künstlers aus der Renaissance*, hg. v. Jacques Laager, Zürich 2000
- Chong/Pegazzano 2003: Alan Chong/Donatella Pegazzano (Hg.): *Raphael, Cellini, and a Renaissance Banker. The Patronage of Bindo Altoviti*, Ausst.-Kat., Boston/Mailand 2003, S. 3–19
- Cicero 1470: Marcus Tullius Cicero, *Epistolae ad Brutum, ad Quintum fratrem, ad Atticum*, hg. v. Konrad Sweynheym u. Arnold Pannartz, Rom 1470
- Coarelli 1996: Filippo Coarelli, «Artista e società nel mondo antico», in: ders., *Revixit ars – Arte e ideologia a Roma – Dai modelli ellenistici alla tradizione repubblicana*, Rom 1996, S. 1–14
- Cochrane 1981: Eric Cochrane, *Historians and Historiography in the Italian Renaissance*, Chicago/London 1981
- Cochrane 1988: Eric Cochrane, *Italy 1530–1630*, hg. v. Judith Kirshner, New York/London 1988
- Codex Magliabechianus 1892: *Il Codice Magliabechiano, cl. XVII. 17 contenente Notizie sopra l'Arte degli Antichi e quella de' Fiorentini da Cimabue a Michelangelo Buonarroti, scritte da Anonimo Fiorentino*, hg. v. Carl Frey, Berlin 1892 (Reprint 1966)
- Cohen 2004: Jeremy Cohen, «Synagoga conversa: Honorius Augustodunensis, the Song of Songs, and Christianity's «Eschatological Jew»», in: *Speculum* 79, 2 (2004), S. 309–340
- Cole 2009: Michael W. Cole, „Perpetual Exorcism in Sistine Rome“, in: ders./Rebecca E. Zorach (Hg.), *The Idol in the Age of Art. Objects, Devotions and the Early Modern World*, Farnham (u.a.) 2009, S. 57-76
- Collareta 1999: Marco Collareta, «Vincenzo Borghini su Donatello e Michelangelo», in: *Fontes* 2 (1999), S. 117-120
- Condivi 1998: Ascanio Condivi, *Vita di Michelagnolo Buonarroti*, hg. v. Giovanni Nencioni, Florenz 1998
- Conforti 1993: Claudia Conforti, *Vasari architetto*, Mailand 1993
- Conforti 2010: Claudia Conforti, *Giorgio Vasari*, Mailand 2010
- Cornelison 2007: Sally J. Cornelison, «Tales of Two Bishop Saints: Zenobius and Antoninus in Renaissance Art and History», in: *The Sixteenth Century Journal* 38, 3 (2007), S. 627–656
- Corsten 1984: Severin Corsten, „Das Setzen beim Druck in Formen“, in: *Gutenberg-Jahrbuch* 58 (1984), S. 128–132
- Corti 1989: Laura Corti, *Vasari. Catalogo completo dei dipinti*, Florenz 1989
- Corti/Daly Davis 1981: Laura Corti/Margaret Daly Davis, *Giorgio Vasari: Principi, letterati e artisti nelle carte di Giorgio Vasari. Pittura vasariana dal 1532 al 1554*, Ausst.-Kat., Florenz 1981



- Cox-Rearick 1984: Janet Cox-Rearick, *Dynasty and Destiny in Medici Art. Pontormo, Leo X, and the Two Cosimos*, Princeton 1984
- Dale 2007: Sharon Dale (Hg.), *Chronicling History. Chroniclers and Historians in Medieval and Renaissance Italy*, Philadelphia 2007
- Danneberg 2003: Lutz Danneberg, *Säkularisierung in den Wissenschaften seit der Frühen Neuzeit*, Berlin (u.a.) 2003
- Dante 1963: Dante Alighieri, *Die göttliche Komödie*, übers. v. Ida u. Walter von Wartburg, Zürich 1963
- Dante 1993: Dante Alighieri, *Das Schreiben an Cangrande della Scala*, übers. u. komm. v. Thomas Ricklin, Hamburg 1993
- Dante 2001: *Dantis Aligherii Comedia*, hg. v. Federico Sanguineti, Florenz 2001
- Davidson 1954: Bernice Davidson, *Marcantonio Raimondi. The Engravings of his Roman Period*, Cambridge (Mass.), Harvard University, Diss. 1954
- Davis 2010: Giorgio Vasari, «The «Castrazione del Cielo fatta da Saturno»», aus: *Ragionamento di Giorgio Vasari pittore Aretino fatto in Firenze sopra le invenzioni delle storie dipinte nelle stanze nuove nel Palazzo Ducale (...)*, Florenz, Biblioteca della Galleria degli Uffizi, Manoscritto 11, und Cosimo Bartoli, ««Castrazione del Cielo», 1555», aus: *Lo Zibaldone di Giorgio Vasari*, Arezzo, Casa Vasari, Archivio vasariano, Codice 31, hg. v. Charles Davis, 2010, [http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2010/894/pdf/Davis\\_Fontes47.pdf](http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2010/894/pdf/Davis_Fontes47.pdf)
- Davitt Asmus 1977: Ute Davitt Asmus, *Corpus quasi vas. Beiträge zur Ikonographie der italienischen Renaissance*, Berlin 1977
- De Castris 1981: Pier Luigi Leone de Castris, «Napoli 1544: Vasari e Monteoliveto», in: *Bollettino d'arte*, 6. Serie, 66, 12 (1981), S. 59–88
- De Girolami Cheney 1993: Liana De Girolami Cheney, «Vasari and Naples. The Monteolivetan Order», in: Jeanne Chenault Porter (Hg.), *Parthenope's Splendor. Art of the Golden Age in Naples*, University Park/Pa. 1993, S. 49–124
- De Girolami Cheney 1997: Liana De Girolami Cheney (Hrsg.), *Readings in Italian mannerism*, New York (u.a.) 1997
- De Girolami Cheney 2004: Liana De Girolami Cheney (Hg.), *Readings in Italian Mannerism*, New York (u.a.) 2004
- De Girolami Cheney 2006: Liana De Girolami Cheney, *The Homes of Giorgio Vasari*, New York 2006
- De Roover 1999: Raymond de Roover, *The Rise and Decline of the Medici Bank: 1397–1494*, Washington 1999
- Debby 2008: Nirit Ben-Aryeh Debby, «Giambologna's Salviati Reliefs of St. Antoninus of Florence: Sainly Images and Political Manipulation», in: *Renaissance Studies* 22, 2 (2008), S. 197–220
- Del Vita 1930: Alessandro del Vita, *L'orgine della famiglia Vasari*, Arezzo 1930
- De Maio 1978: Romeo de Maio: *Michelangelo e la controriforma*, Roma 1978
- Dietl 1987: Albert Dietl, «In arte peritus – Zur Topik mittelalterlicher Künstlerinschriften in Italien bis zur Zeit Giovanni Pisanos», in: *Römische Historische Mitteilungen* 29 (1987), S. 75–125
- Dietl 2009: Albert Dietl, *Die Sprache der Signatur. Die mittelalterlichen Künstlerinschriften Italiens*, 4 Bde., Berlin (u.a.) 2009
- Diogenes Laertius 2008: Diogenes Laertius, *Leben und Meinungen berühmter Philosophen*, übers. u. erl. v. Otto Apelt, neu hrsg. v. Klaus Reich, Hamburg 2008
- Donato 1996: Maria Monica Donato, «Un 'savio depentore' fra 'scienza delle stelle' e 'sutilità' dell'antico. Restoro d'Arezzo, le arti e il sarcofago romano di Cortona», in: *Studi in onore del Kunsthistorisches Institut in Florenz per il suo centenario (1897-1997)*, S. 51-78
- Donattini 2007: Massimo Donattini, *L'Italia dell'Inquisitore. Storia e geografia dell'Italia del Cinquecento nella Descrizione di Leandro Alberti*, Bologna 2007
- Drecoll 1999: Volker Henning Drecoll, *Die Entstehung der Gnadenlehre Augustins*, Tübingen 1999
- Drerup 1959: Heinrich Drerup, «Bildraum und Realraum in der römischen Architektur», in: *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung* 66 (1959), S. 147–174
- Dürer 1893: *Dürers schriftlicher Nachlass*, hg. v. Konrad von Lange u. Franz Louis Fuhse, Halle/Saale 1893
- Echinger-Maurach 1991: Claudia Echinger-Maurach, *Studien zu Michelangelos Juliusgrabmal*, 2 Bde., Hildesheim/Zürich/New York 1991
- Echinger-Maurach 2009: Claudia Echinger-Maurach, *Michelangelos Grabmal für Papst Julius II.*, München 2009
- Egbert 1967: Virginia Wylie Egbert, *The Medieval Artist at Work*, Princeton/New Jersey 1967
- Ehlers 1973: Joachim Ehlers, *Hugo von St. Viktor. Studien zum Geschichtsdenken und zur Geschichtsschreibung des 12. Jahrhunderts*, Wiesbaden 1973
- von Einem 1964: Herbert von Einem, „Unvollendetes und Unvollendbares im Werk Michelangelos“, in: *Torso. Das Unvollendete als künstlerische Form*, Ausst.-Kat., Recklinghausen 1964, S. 69-82
- Von Einem 1971: Herbert von Einem, «Michelangelo und die Antike», in: ders., *Stil und Überlieferung. Aufsätze zur Kunstgeschichte des Abendlandes*, Düsseldorf 1971, S. 147–164

- Von Einem 1975: Herbert von Einem, «Goethe und Michelangelo», in: *Goethe-Jahrbuch* 92 (1975), S. 165–194
- von Einem 1977: Herbert von Einem, „Ein ungedrucktes Manuskript Johann Heinrich Meyers über Michelangelo“, in: *Goethe-Jahrbuch* 94 (1977), S. 256–285
- Eisenstein 1979: Elisabeth L. Eisenstein, *The Printing Press as an Agent of Change. Communications and Cultural Transformations in Early-Modern Europe*, 2 Bde., Cambridge 1979 (Neuauf. 2005)
- Elias 2002: Norbert Elias, *Die höfische Gesellschaft. Untersuchungen zur Soziologie des Königtums und der höfischen Aristokratie*, bearb. v. Claudia Opitz, Frankfurt a. M. 2002
- Emison 2004: Patricia A. Emison, *Creating the «Divine» Artist – from Dante to Michelangelo*, Leiden (u.a.) 2004
- Engel 2006: Henrik Engel, *Dantes Inferno. Zur Geschichte der Höllenvermessung und des Höllentrichtermotivs*, München/Berlin 2006
- Erasmus 1928: *Opus epistolarum Desiderii Erasmi Roterodami*, hg. v. Percy Stafford Allen, Oxford 1906–1958, Bd. 7, Oxford 1928
- Esch 1998: Arnold Esch, «Europäisches Mittelalter. Die Staatenwelt/Italien (1266–1494)», in: *Der Grosse Ploetz. Die Daten-Enzyklopädie der Weltgeschichte*, Freiburg i.Br. <sup>32</sup>1998, S. 537–546
- Facius 1745: *Bartholomaei Facii De viris illustribus liber*, hg. v. L. Mehus, Florenz 1745
- Fara 1978: Amelio Fara, «Notizie documentarie su ville buontalentine», in: *Bollettino ingegneri* 26, 10 (1978), S. 3–18
- Fara 1991: Amelio Fara, «L’architettura fortificata nella delimitazione del giardino di Boboli: Un fronte bastionato d’Oltrarno, la forma delle cittadelle e la fortezza di Belvedere», in: Cristina Acidini Luchinat/Elvira Garbero Zorzi (Hg.), *Boboli 90*, 2 Bde., Florenz 1991
- Fehl 1997: Philipp F. Fehl, “Vasari e il Mosè di Michelangelo” (als Einleitung geplant zu: Noemi Vogelmann Goldfeld, *Roma: L’amore sulle orme del Mosè*, Florenz 1997), Manuskript aus dem Nachlass des Autors
- Fehl 2003: Philipp F. Fehl, „Das Lob in der Kunstgeschichte und sein Schicksal“, in: *Artibus et historiae* 24 (2003), S. 17–28
- Fehl/Wilson 1989: *The Cicognara Library. Literary Sources in the History of Art and Kindred Subjects*, hg. v. Philipp Fehl u. Elizabeth Wilson (Mikrofiche-Ausg.), Urbana/Ill., 1989
- Fehrenbach 2003: Frank Fehrenbach, «Komposition», in: *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft*, hg. v. Ulrich Pfisterer, Stuttgart 2003, S. 178–183
- Ferentilli 1570: Agostino Ferentilli, *Discorso universale nel quale, discorrendo per le sei età, et le quattro monarchie, si raccontano tutte l’historie (...) cominciando dal principio del mondo, sino all’anno MDLXIX*, Venedig 1570
- Feser 2010: Sabine Feser, «Geschmiedete Kunst. Vasaris selbsternanntes Erstlingswerk «Venus mit den drei Grazien» im Kontext seiner Autobiographie», in: Burzer/Davis/Feser/Nova 2010, S. 53–66
- Ficino 1544: Marsilio Ficino, *De Amore*, hg. v. Neri Dortelata (wohl Cosimo Bartoli u. Pierfrancesco Giambullari), Florenz: Neri Dortelata 1544
- Ficino 1959: Marsilio Ficino, *Opera omnia*, eingel. v. Paul Oskar Kristeller, mit einem Vorwort v. Mario Sancipriano, Nachdruck der Ausg. Basel 1576, 2 Bde., Turin 1959
- Firpo 1997: Massimo Firpo, *Gli affreschi di Pontorno a San Lorenzo. Eresia, politica e cultura nella Firenze di Cosimo I*, Turin 1997
- Firpo 2010: Massimo Firpo, «Bronzino and the Medici», in: Bronzino 2010, S. 91–99
- Flasch 1989: Kurt Flasch, *Aufklärung im Mittelalter? Die Verurteilung von 1277*, Mainz 1989
- Flasch 2000: Kurt Flasch, *Das philosophische Denken im Mittelalter. Von Augustin bis Machiavelli*, Stuttgart <sup>2</sup>2000 (<sup>1</sup>1986)
- Forster 1971: Kurt W. Forster, «Metaphors of Rule. Political Ideology and History in the Portraits of Cosimo I de’ Medici», in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 15, 1 (1971), S. 65–104
- Forster 1996: Kurt W. Forster, «Baugedanken und Gedankengebäude: Terragnis Casa del Fascio in Como», in: Hermann Hipp/Ernst Seidl (Hg.), *Architektur als politische Kultur: philosophia practica*, Berlin 1996, S. 253–271
- Fossi 2001: Gloria Fossi, *Galleria degli Uffizi*, Florenz 2001
- Foster 1967/68: Philip Foster, “Raphael on the Villa Madama. The Text of a Lost Letter”, in: *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte* 11 (1967/68), S. 307–312
- Frajese 2006: Vittorio Frajese, *Nascità dell’Indice – La censura ecclesiastica dal Rinascimento alla Controriforma*, Brescia 2006
- Franzenberg 1990: Thomas Franzenberg, *Der Betrachter. Studien zur florentinischen Kunstliteratur des 16. Jahrhunderts*, Berlin 1990
- Franzenberg 2002: Thomas Franzenberg, «Bartoli, Giambullari and the Preface to Vasari’s Lives», in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 65 (2002), S. 244–258
- Franzenberg 2010: Thomas Franzenberg, «The Limits of a Genre: Giovanni Gaetano Bottari’s Edition of Vasari’s Lives (1759–1760)», in: Burzer/Davis/Feser/Nova 2010, S. 293–300
- Franklin 1994: David Franklin, *Rosso in Italy. The Italian Career of Rosso Fiorentino*, New Haven/London 1994

- Freud 1999: Sigmund Freud, *Der Moses des Michelangelo* (1914), in: ders., *Gesammelte Werke, chronologisch geordnet*, hg. v. Anne Freud, Bd. 10, Frankfurt a. M. 1999, S. 171-201
- Frey 2008: Christiane Frey, "Klesis/Beruf: Luther, Weber, Agamben", in: *New German Critique* 35 (2008), S. 35-56
- Frey/Martyn 2011: Christiane Frey/David Martyn, "Überlegungen zur Rhetorik der Säkularisierung. Hegel, Löwith, Anidjar" (in Vorbereitung)
- Früchtl 2004: Josef Früchtl, *Das unverschämte Ich. Eine Heldengeschichte der Moderne*, Frankfurt a. M. 2004.
- Früchtl 2006 a: Josef Früchtl, «Kreativität und Kunst – Kunst als Paradigma von Kreativität», in: Günter Abel (Hg.), *Kreativität*, Hamburg 2006, S. 1163–1169.
- Früchtl 2006 b: Josef Früchtl, «Die Unverschämtheit, Ich zu sagen – ein künstlerisches Projekt der Moderne», in: Michael Lüthy/Christoph Menke (Hg.), *Subjekt und Medium in der Kunst der Moderne*, Zürich/Berlin 2006, S. 37–48
- Fugmann 1990: Joachim Fugmann, *Königszeit und Frühe Republik in der Schrift «De viris illustribus urbis Romae»*. *Quellenkritisch-historische Untersuchungen. I: Königszeit*, Frankfurt a. M. 1990
- Gabriele 2006: Mino Gabriele, «Cabbala cristiana e miti pagani nella Sala degli Elementi a Palazzo Vecchio», in: *L'art de la Renaissance entre science et magie*, hg. v. Philippe Morel, Paris 2006, S. 325–340
- Gaeta Bertelà/Petrioli Tofani 1969: Giovanna Gaeta Bertelà/Annamaria Petrioli Tofani (Hg.), *Feste e Apparati Medicei da Cosimo I a Cosimo II*, Florenz 1969
- Garin 1972: Eugenio Garin, «Il pensiero di Leon Battista Alberti. Caratteri e contrasti», in: *Rinascimento* N. S. 12 (1972), S. 3–20
- Garin 1976: Eugenio Garin, «Giorgio Vasari e il tema della «Rinascita»», in: *Il Vasari, storiografo e artista*, Florenz 1976, S. 259–266
- Garrad 2003: Mary D. Garrard, "‘Art More Powerful Than Nature’? Titian's Motto Reconsidered", in: Patricia Meilman Mahnken (Hg.), *The Cambridge Companion to Titian*, Cambridge 2003, S. 241-261
- Gebhard 2007: Verena Gebhard, *Die »Nuova Cronica« des Giovanni Villani (Bib. Apost. Vat., ms. Chigi L.VIII.296). Verbildlichung von Geschichte im spätmittelalterlichen Florenz*, München, Diss. phil. 2007
- Gentile 1992: Sebastiano Gentile (Hg.): *Firenze e la scoperta dell'America. Umanesimo e geografia nel '400 fiorentino*, Ausst.-Kat., Florenz 1992
- Gesamtkatalog 1926: *Gesamtkatalog der Wiegendrucke*, hg. v. der Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke, Bd. 2, Leipzig 1926
- Ghiberti 1912: Lorenzo Ghiberti, *Denkwürdigkeiten (I Commentari)*, hg. v. Julius von Schlosser, 2 Bde., Berlin 1912
- Giambullari 1539: Pier Francesco Giambullari, *Apparato et feste nelle noze dello illustrissimo signor Duca di Firenze, et della Duchessa sua consorte*, Florenz 1539
- Giambullari 1544: Pier Francesco Giambullari, *De'l sito, forma, et misure, dello Inferno di Dante*, Florenz 1544
- Giambullari 1546: Pier Francesco Giambullari, *Origine della lingua fiorentina, altrimenti Il Gello*, Florenz 1546
- Giambullari 1547: Pier Francesco Giambullari, "Lezzione prima di M. Pierfrancesco Giambullari", in: *Lettoni d'Accademici Fiorentini sopra Dante*, (hg. v. Anton Francesco Doni), Florenz 1547
- Giambullari 1551: Pier Francesco Giambullari, *Lezzioni di M. Pierfrancesco Giambullari, lette nella Accademia fiorentina*, Florenz: Torrentino 1551
- Giambullari 1910: Pier Francesco Giambullari, *Storia d'Europa*, hg. v. Guido Marangoni, Mailand 1910 (<sup>1</sup>1566)
- Giesecke 2006: Michael Giesecke, *Der Buchdruck in der frühen Neuzeit. Eine historische Fallstudie über die Durchsetzung neuer Informations- und Kommunikationstechnologien*, Frankfurt <sup>4</sup>2006
- Gilbert 1998: Creighton Gilbert, "The Vasari Art Collection", in: Jacks 1998, S. 137-142
- Gillespie/Hardie 2007: Stuart Gillespie/Philipp Hardie, *The Cambridge Companion to Lucretius*, Cambridge 2007
- Ginzburg 1983: Carlo Ginzburg, *Erkundungen über Piero*, Berlin 1983
- Ginzburg 2007: Silvia Ginzburg, «Filologia e storia dell'arte. Il ruolo di Vincenzo Borghini nella genesi della Torrentiniana», in: Silvia Ginzburg/Eliana Carrara (Hg.), *Testi, immagini e filologia nel XVI secolo*, Pisa 2007, S. 147–203
- Giovio 1548: *Pavli Iovii (...) de uita Leonis decimi pont. max. libri iiii*, Florenz: Torrentino 1548
- Giovio 1551–1553: Paolo Giovio, *La prima [e seconda] parte dell' historie del svo tempo*, übers. v. M. Lodovico Domenichi, Florenz: Torrentino 1551–1553
- Giovio 1999: Paolo Giovio, *Scritti d'arte. Lessico ed ecfresi*, hg. v. Sonia Maffei, Pisa 1999
- Giovio 2006: Paolo Giovio, *Elogi degli uomini illustri*, hg. v. Franco Minonzio, Mailand 2006 (Erstausgabe 1546)
- Giovio 2008: Paolo Giovio, *Michaelis Angeli vita* (um 1527), hg. v. Charles Davis, Heidelberg 2008, [http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2008/579/pdf/Davis\\_Fontes12.pdf](http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2008/579/pdf/Davis_Fontes12.pdf)
- Goethe 1830: Johann Wolfgang von Goethe, *Christus nebst zwölf alt- und neutestamentlichen Figuren, den Bildhauern vorgeschlagen*, in: *Goethes Werke*, hg. im Auftrage der Großherzogin Sophie von Sachsen, Bd. 49, Weimar 1830, S. 89-96

- Goethe 1985: Johann Wolfgang Goethe, *Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit*, in: ders., *Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens*, hg. v. Karl Richter, Bd. 16, München 1985
- Goetz 1984: Hans-Werner Goetz, *Das Geschichtsbild Ottos von Freising. Ein Beitrag zur historischen Vorstellungswelt und zur Geschichte des 12. Jahrhunderts*, Köln (u.a.) 1984
- Goldstein 1988: Carl Goldstein, *Visual Fact over Verbal Fiction. A Study of the Carracci and the Criticism, Theory, and Practice of Art in Renaissance and Baroque Italy*, Cambridge 1988
- Goldstein 1991: Carl Goldstein, «Rhetoric and Art History in the Italian Renaissance and Baroque», in: *Art Bulletin* 73 (1991), S. 641–652
- Goldthwaite 1968: Richard Goldthwaite, *Private Wealth in Renaissance Florence. A Study of Four Families*, Princeton 1968
- Goldthwaite 2009: Richard A. Goldthwaite, *The Economy of Renaissance Florence*, Baltimore 2009
- Gombrich 1960: Ernst H. Gombrich, «Vasari's Lives and Cicero's Brutus», in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 23 (1960), S. 309–311
- Gordon Dotson 1979: Esther Gordon Dotson, «An Augustinian Interpretation of Michelangelo's Sistine Ceiling», in: *The Art Bulletin* 61 (1979), S. 223–256, S. 405–429, u. 64 (1982), S. 655–657
- Grafton 2002: Anthony Grafton, *Leon Battista Alberti, Baumeister der Renaissance*, Berlin 2002 (engl. Originalausgabe New York 2000)
- Gramaccini/Meier 2009: Norberto Gramaccini/Hans Jakob Meier, *Die Kunst der Interpretation: Italienische Reproduktionsgraphik 1485–1600*, Berlin 2009
- Grasso 2003/04: Monica Grasso, «La sala dei Cento Giorni di Giorgio Vasari. Il programma iconografico e la politica dinastica farnesiana», in: *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia* 76 (2003/04), S. 175–191
- Green 1972: Louis Green, *Chronicle into History. An Essay on the Interpretation of History in Florentine Fourteenth-Century Chronicles*, Cambridge 1972
- Greenblatt 1980: Stephen Greenblatt, *Renaissance Self-Fashioning from More to Shakespeare*, Chicago 1980
- Grendler 1969: Paul F. Grendler, *Critics of the Italian World, 1530–1560; Anton Francesco Doni, Nicolo Franco & Ortensio Lando*, Madison 1969
- Grendler 1977: Paul F. Grendler, *The Roman Inquisition and the Venetian Press, 1540–1605*, Princeton 1977
- Grendler 1981: Paul F. Grendler, *Culture and Censorship in Late Renaissance Italy and France*, London 1981
- Grendler 1989: Paul F. Grendler, *Schooling in Renaissance Italy. Literacy and Learning*, Baltimore/London 1989
- Grendler 1995: Paul F. Grendler, «What Piero Learned in School: Fifteenth-Century Vernacular Education», in: Marilyn Aronberg Lavin (Hg.), *Piero della Francesca and his Legacy*, Hanover (u.a.) 1995, S. 161–174
- Grendler 1995 a: Paul F. Grendler, *Books and Schools in the Italian Renaissance*, Aldershot 1995.
- Grewe 2007: Cordula Grewe, «Portrait of the Artist as an Arabesque. Romantic Form and Social Practice in Wilhelm von Schadow's *The Modern Vasari*», in: *Intellectual History Review* 17 (2007), S. 99–134
- Grimm 1860–1863: Herman Grimm, *Leben Michelangelo's*, 2 Bde., Hannover 1860–1863
- Gross 1992: Kenneth Gross, *The Dream of the Moving Statue*, Ithaca/London 1992
- Großfeld 1988: Bernhard Großfeld, «Zahlenmagie», in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 27. Januar 1988, S. 27
- Großfeld 1995: Bernhard Großfeld, *Zeichen und Zahlen im Recht. Zahlen in Rechtsgeschichte und Rechtsvergleichung*, Tübingen<sup>2</sup>1995
- Grubrich-Simitis 2004: Ilse Grubrich-Simitis, *Michelangelos Moses und Freuds „Wagstück“ – eine Collage*, Frankfurt a. M. 2004
- Grundmann 1927: Herbert Grundmann, *Studien über Joachim von Floris*, Leipzig/Berlin 1927
- Guercio 2006: Gabriele Guercio, *Art as Existence. The Artist's Monograph and its Project*, Cambridge 2006
- Giraldi 1545: Lilius Gregorius Gyraldus (Lelio Gregorio Giraldi), *Historia poetarum Graecorum et Latinorum*, Basel 1545
- Göttler 2010: Christine Göttler, *Last Things. Art and the Religious Imagination in the Age of Reform*, Turnhout 2010
- Habermas 1981: Jürgen Habermas, «Die Moderne – ein unvollendetes Projekt», in: ders., *Kleine politische Schriften*, Frankfurt a. M. 1981
- Habermas 1989: Jürgen Habermas, *Der philosophische Diskurs der Moderne. Zwölf Vorlesungen*, Frankfurt a. M. 1989
- Haeusler 1980: Martin Haeusler, *Das Ende der Geschichte in der mittelalterlichen Weltchronistik*, Köln/Wien 1980
- Haig Gaisser 1999: Julia Haig Gaisser, *Piero Valeriano on the Ill Fortune of Learned Men. A Renaissance Humanist and his World*, Ann Arbor 1999
- Hall 2005: Marcia B. Hall (Hg.), *Michelangelo's «Last Judgement»*, Cambridge 2005
- Hamburger 1981: Käte Hamburger, *Thomas Manns biblisches Werk – Der Joseph-Roman – Die Moses-Erzählung „Das Gesetz“*, München 1981
- Hansen 1974: Volkmar Hansen, „Thomas Manns Erzählung „Das Gesetz“ und Heines Moses-Bild“, in: *Heine-Jahrbuch* 13 (1974), S. 132–149

- Härb 1998: Florian Härb, „Modes and Models in Vasari's Early drawing OEuvre“, in: Jacks 1998, S. 83-110
- Hardtwig 1974: Wolfgang Hardtwig, *Geschichtsschreibung zwischen Alteuropa und moderner Welt: Jakob Burckhardt in seiner Zeit*, Göttingen, 1974
- Hardtwig 1990: Wolfgang Hardtwig, «Jacob Burckhardts <Kultur der Renaissance> und Max Webers <Protestantische Ethik>: Ein Vergleich», in: August Buck (Hg.), *Renaissance und Renaissancismus von Jacob Burckhardt bis Thomas Mann*, Tübingen 1990, S. 13–23
- Hasenfuß/Mussner/Karrer 1986: Josef Hasenfuß/Franz Mussner/Otto Karrer, „Anbetung“, in: *Lexikon für Theologie und Kirche*, Bd. 1, Freiburg i. Br. 1986, Sp. 498-502
- Hatfield 2002: Rob Hatfield, *The Wealth of Michelangelo*, Rom 2002
- Haverkamp 2003: Anselm Haverkamp, „La Sécularisation comme métaphore. Hans Blumenberg interprète de la modernité“, in: *Transversalités* 87 (2003), S. 15-28
- Haym 1728: Nicola Francesco Haym, *Biblioteca italiana, o sia Notizia de' libri rari nella lingua italiana (...)*, Bd. 2, Venedig 1728
- Hegener 2008: Nicole Hegener, *Divi Iacobi Eqves: Selbstdarstellung im Werk des Florentiner Bildhauers Baccio Bandinelli*, München 2008
- Helas 2003: Philine Helas, «Renaissance», in: *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft*, hg. v. Ulrich Pfisterer, Stuttgart 2003, S. 303–306
- Hellinga-Querido 1974: Lotte Hellinga-Querido, *Methode en praktijk bij het zetten van boeken in de vijftiende eeuw*, Amsterdam 1974
- Hellwig 2005: Karin Hellwig, *Von der Vita zur Künstlerbiographie*, Berlin 2005
- Hennig 1987: John Hennig, *Goethes Europakunde – Goethes Kenntnisse des nichtdeutschsprachigen Europas – Ausgewählte Aufsätze*, Amsterdam 1987
- Henry 1995: Tom Henry, «Arezzo's Sistine Ceiling. Guillaume de Marcillat and the Frescoes in the Cathedral at Arezzo», in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 39 (1995), S. 209–257
- Herlihy/Klapisch-Zuber 1978: David Herlihy/Christiane Klapisch-Zuber, *Les Toscanes et leur familles. Une étude du catasto Florentin de 1427*, Paris 1978
- Von Herrmann 2003: Hans-Christian von Herrmann, «Schauplätze der Schrift. Die Florentiner Uffizien als Kunstkammer, Laboratorium und Bühne», in: Helmar Schramm/Ludger Schwarte (Hg.), *Kunstkammer, Laboratorium, Bühne. Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert*, Berlin (u.a.) 2003, S. 103–122
- Himmelman 1998: Nikolaus Himmelman, «Apoll vom Belvedere», in: Matthias Winner u.a. (Hg.), *Il Cortile delle Statue. Der Statuenhof des Belvedere im Vatikan*, Mainz 1998, S. 211–225
- Hirsch 1967: Rudolf Hirsch, *Printing, Selling, and Reading, 1450–1550*, Wiesbaden 1967
- Hirst 1981: Michael Hirst, *Sebastiano del Piombo*, Oxford 1981
- Hobsbawm/Ranger 1992: Eric Hobsbawm/Terence Ranger, *The Invention of Tradition*, Cambridge 1992
- Höcker/Schneider 1993: Christoph Höcker/Lambert Schneider, *Phidias*, Reinbek 1993
- Hoffmann 1923: Karl Hoffmann, *Ursprung und Anfangstätigkeit des ersten päpstlichen Missionsinstituts. Ein Beitrag zur Geschichte der katholischen Juden- und Mohammedanermision im 16. Jahrhundert*, Münster 1923
- Hollanda 1899: Francisco de Hollanda, *Vier Gespräche über die Malerei geführt zu Rom 1538*, Originaltext mit Übers., Einl., Beilagen u. Erläuterungen v. Joaquim de Vasconcellos, Wien 1899
- Homolka/Zenger 2008: Walter Homolka/Erich Zenger (Hg.), «... damit sie Jesus Christus erkennen». *Die neue Karfreitagsfürbitte für die Juden*, Freiburg i.Br. 2008
- Hope 2005: Charles Hope, «Le <Vite> vasariane: Un esempio di autore multiplo», in: *L'autore multiplo*, hg. v. Anna Santoni, Pisa 2005, S. 59–74
- Hope 2010: Charles Hope, «The Lives of the Trecento Artists in Vasari's First Edition», in: Burzer/Davis/Feser/Nova 2010, S. 33–39
- Howard 1995: Peter Francis Howard, *Beyond the Written Word. Preaching and Theology in the Florence of Archbishop Antoninus, 1427–1459*, Florenz 1995
- Hubala 1970: Erich Hubala, *Die Kunst des 17. Jahrhunderts*, Berlin 1970
- Hübner 1989: Wolfgang Hübner, *Die Begriffe <Astrologie> und <Astronomie> in der Antike. Wortgeschichte und Wissenschaftssystematik, mit einer Hypothese zum Terminus <Quadrivium>*, Stuttgart 1989
- Hughes 1997: Anthony Hughes, *Michelangelo*, London 1997
- Hugo von St. Viktor 2001: Hugo de Sancto Victore, *De archa Noe. Libellus de formatione arche*, hg. v. Patricia Sicard, 2 Bde., Turnhout 2001
- Huizinga 1965: Johan Huizinga, *Herbst des Mittelalters. Studien über Lebens- und Geistesformen des 14. und 15. Jahrhunderts in Frankreich und in den Niederlanden*, hg. v. Kurt Köster, Stuttgart 1965 (niederl. Originalausgabe 1919)
- Hulse 1990: Clark Hulse, *The Rule of Art – Literature and Painting in the Renaissance*, Chicago/London 1990
- Humfrey 1995: Peter Humfrey, *Painting in Renaissance Venice*, New Haven 1995
- Hunger/Bodmer 1988: Herbert Hunger/Martin Bodmer (Hg.), *Die Textüberlieferung der antiken Literatur und der Bibel*, München 1988
- Idel 2007: Moshe Idel, *La Cabbalà in Italia (1280–1510)*, hg. v. Fabrizio Lelli, Florenz 2007

- Imorde 2009: Joseph Imorde, *Michelangelo deutsch!*, Berlin (u.a.) 2009
- Index 1559: *Index Librorum Prohibitorum*, Rom 1559 (<http://daten.digital-sammlungen.de/~db/bsb00001444/images/index.html?id=00001444&fip=62.116.83.69&no=11&seite=6>)
- Isermeyer 1950: Christian Adolf Isermeyer, «Die Cappella Vasari und der Hochaltar in der Pieve von Arezzo», in: Erich Meyer (Hg.), *Eine Gabe der Freunde für Carl Georg Heise zum 28.6.1950*, Berlin 1950, S. 137–153
- Isermeyer 1977: Christian Adolf Isermeyer, «Le chiese del Vasari e i suoi interventi in edifici sacri medievali», in: *Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio* 19 (1977), S. 281–295
- Jacks 1992: Philip Joshua Jacks, «The Composition of Giorgio Vasari's Ricordanze: Evidence from an Unknown Draft», in: *Renaissance Quarterly* 45 (1992), S. 739–784
- Jacks 1998: Philip Joshua Jacks (Hg.), *Vasari's Florence. Artists and Literati at the Medicean Court*, Cambridge 1998
- Jacobsen 2001: Werner Jacobsen, *Die Maler von Florenz zu Beginn der Renaissance*, München/Berlin 2001
- Jacobus de Voragine 2000: Jacobus de Voragine, *Legenda Aurea. Heiligenlegenden*, ausgew. u. übers. v. Jacques Laager, Zürich 2000
- Jakobs 1997: Angelika Jacobs, *Goethe und die Renaissance – Studien zum Konnex von historischem Bewußtsein und ästhetischer Identitätskonstruktion*, München 1997
- Jakobsen 2008: Janet R. Jacobsen (Hg.), *Secularisms*, Durham 2008
- Janhsen 1990: Angeli Janhsen, *Perspektivregeln und Bildgestaltung bei Piero della Francesca*, München 1990
- Jannidis 2000: Fotis Jannidis u.a. (Hg.), *Texte zur Theorie der Autorschaft*, Stuttgart 2000
- Jedin 1935: Hubert Jedin, «Entstehung und Tragweite des Trienter Dekrets über die Bilderverehrung», in: *Tübinger Theologische Quartalschrift* 116 (1935), S. 143–188 u. S. 404–429
- Jepsen 1957: A. Jepsen (u.a.), „Bibel I-II“, in: *Die Religion in Geschichte und Gegenwart*, Bd. 1, Tübingen 1957, S. 1121–1141
- Jepperson/Meyer 2011: Ronald Jepperson/John W. Meyer, «Multiple Levels of Analysis and the Limitations of Methodological Individualisms», in: *Sociological Theory* (2011)
- De Jong 1998: Jan de Jong, «Papal History and Historical «Invenzione». Vasari's Frescoes in the Sala Regia», in: Jacks 1998, S. 220–237
- Jonietz 2010: Fabian Jonietz, «Vasari als Kompilator», in: Burzer/Davis/Feser/Nova 2010, S. 161–180
- Justi 1888: Carl Justi, *Diego Velazquez und sein Jahrhundert*, 2 Bde., Bonn 1888
- Kallab 1908: Wolfgang Kallab, *Vasaristudien*, hg. v. Julius von Schlosser, Wien 1908
- Kantorowicz 1961: Ernst H. Kantorowicz, «The Sovereignty of the Artist – A Note on Legal Maxims and Renaissance Theories of Art», in: Millard Meiss (Hg.), *De artibus opuscula XL – Essays in Honor of Erwin Panofsky*, Bd. 1, New York 1961, S. 267–279
- Karrow 1993: Robert W. Karrow, Jr., *Mapmakers of the Sixteenth Century and their Maps*, Chicago 1993
- Kemp 1974: Wolfgang Kemp, «Disegno. Beiträge zur Geschichte des Begriffs zwischen 1547 und 1607», in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 19 (1974), S. 219–240
- Kemp 1977: Martin Kemp, «From «mimesis» to «fantasia»: The Quattrocento Vocabulary of Creation, Inspiration and Genius in the Visual Arts», in: *Viator* 8 (1977), S. 347–398
- Kemp 1987: Wolfgang Kemp, *Sermo corporeus. Die Erzählung der mittelalterlichen Glasfenster*, München 1987
- Kemp 1989: Martin Kemp, «The «Super-Artist» as Genius – The Sixteenth-Century View», in: Penelope Murray (Hg.), *Genius – The History of an Idea*, Oxford 1989, S. 32–53
- Kemp 1994: Wolfgang Kemp, *Christliche Kunst. Ihre Anfänge, ihre Strukturen*, München 1994
- Kemp 2005: Martin Kemp, *Leonardo*, München 2005
- Kemper 1994: Dirk Kemper, *Litterärhistorie – romantische Utopie – kunstgeschichtliche Poesie. Drei Modelle der Renaissancerezeption, dargestellt anhand ungedruckter und gedruckter Vasari-Übersetzungen 1778–1832*, in: Silvio Vietta (Hg.), *Romantik und Renaissance*, Stuttgart (u.a.) 1994, S. 116–139
- Keßler 1978: Eckhard Keßler, *Petrarca und die Geschichte. Geschichtsschreibung, Rhetorik, Philosophie im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit*, München 1978
- Keßler 2002: Eckhard Keßler, «Die verborgene Gegenwart und Funktion des Nominalismus in der Renaissance-Philosophie. Das Problem der Universalien», in: ders./Ian Maclean (Hg.), *Res et verba in der Renaissance*, Wiesbaden 2002, S. 53–76
- Keßler 2004: Eckhard Keßler, »Ein Werk, ein Autor und ihre verwirrende Geschichte«, in: Lorenzo Valla, *Von der Lust oder Vom wahren Guten/ De voluptate sive de vero bono*, hg. v. Peter Michael Schenkel, München 2004, S. I-LXXXI
- Keßler 2008: Eckhard Keßler, *Die Philosophie der Renaissance. Das 15. Jahrhundert*, München 2008
- Klempt 1960: Adalbert Klempt, *Die Säkularisierung der universalhistorischen Auffassung. Zum Wandel des Geschichtsdenkens im 16. und 17. Jahrhundert*, Göttingen/Berlin/Frankfurt a. M. 1960
- Kliemann 1985: Julian Kliemann, *Su alcuni concetti umanistici del pensiero e del mondo figurativo vasariano*, in: Gian Carlo Carfagnini (Hg.), *Giorgio Vasari tra decorazione ambientale e storiografia artistica*, Florenz 1985, S. 73–82

- Kliemann 1991: Julian Kliemann, «Giorgio Vasari: Kunstgeschichtliche Perspektiven», in: Peter Ganz u.a., *Kunst und Kunsttheorie 1400–1900*, Wiesbaden 1991, S. 29–74
- Kliemann 1996: Julian Kliemann, «*Giorgio Vasari [il Vecchio]*», in: *The Dictionary of Art*, hg. von Jane Turner, Bd. 32, London 1996, S. 10–25
- Kliemann 2010: Julian Kliemann, «Zum Kunstgespräch vor 1550: Francesco Patrizi, Giovanni Francesco Fabrini und Francesco Serfranceschi», in: Burzer/Davis/Feser/Nova 2010, S. 27–32
- Koerner 1993: Joseph Leo Koerner, *The Moment of Self-Portraiture in German Renaissance Art*, Chicago 1993
- Koshi kawa 2001: Michiaki Koshikawa, «Apelles's Stories and the Paragone Debate. A Re-reading of the Frescoes in the Casa Vasari in Florence», in: *Artibus et historiae* 22 (2001), 43, S. 17–28
- Koselleck 1972: Reinhart Koselleck, «Einführung», in: *Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland*, hg. v. Otto Brunner u.a., Bd. 1, Stuttgart 1972, S. XIII–XXVII
- Koselleck 1979: Reinhart Koselleck, «Historia Magistra Vitae. Über die Auflösung des Topos im Horizont neuzeitlich bewegter Geschichte», in: ders., *Vergangene Zukunft*, Frankfurt a. M. 1979, S. 38–66
- Kraut 1986: Gisela Kraut, *Lukas malt die Madonna: Zeugnisse zum künstlerischen Selbstverständnis in der Malerei*, Worms 1986
- Krieg 1999/2000: Stefan W. Krieg, «Das Architekturdetail bei Michelangelo – Studien zu seiner Entwicklung bis 1534», in: *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* 33 (1999/2000), S. 101–258
- Krieger 2007: Verena Krieger, *Was ist ein Künstler? Genie, Heilsbringer, Antikünstler*, Köln 2007
- Kris/Kurz 1980: Ernst Kris/Otto Kurz, *Die Legende vom Künstler. Ein geschichtlicher Versuch*, Frankfurt a. M. 1980 (<sup>1</sup>1934)
- Kristeller 1980: Paul Oskar Kristeller, *Humanismus und Renaissance*, hg. v. Eckhard Keßler, 2 Bde., München 1980
- Kruft 2004: Hanno-Walter Kruft, *Geschichte der Architekturtheorie. Von der Antike bis zur Gegenwart*, München <sup>5</sup>2004
- Krüger 1976: Karl Heinrich Krüger, *Die Universalchroniken*, Turnhout 1976
- Krüger/Löhr/Tarnow 2009: Klaus Krüger/Wolf Löhr/Ulrike Tarnow (Hg.), *Die Oberfläche der Zeichen. Bildallegorien der frühen Neuzeit in Italien und die Hermeneutik visueller Strukturen*, München 2009
- Krümmel 1992: Achim Krümmel, *Die <Supplementarum Chronicarum> des Augustinermönches Philippus Foresti von Bergamo*, Herzberg 1992
- Kuntz 1981: Marion L. Kuntz, *Guillaume Postel: Prophet of the Restitution of All Things*, Den Haag 1981
- Kusch-Arnhold 2005: Britta Kusch-Arnhold, «Solcher Tugend gebührte nicht weniger! Die Exequien Michelangelo Buonarrotis und das Grabmal des Künstlers», in: Joachim Poeschke/Britta Kusch-Arnhold/Thomas Weigel (Hg.), *Praemium Virtutis II. Grabmäler und Begräbniszeremoniell in der italienischen Hoch- und Spätrenaissance*, Münster 2005, S. 65–91
- Ladner 1961: Gerhart B. Ladner, «Vegetation Symbolism and the Concept of Renaissance», in: Millard Meiss (Hg.), *De artibus opuscula XL. Essays in Honor of Erwin Panofsky*, 2 Bde., New York 1961
- Ladner 1969: Gerhart B. Ladner, «Pflanzensymbolik und der Renaissance-Begriff», in: August Buck (Hg.), *Zu Begriff und Problem der Renaissance*, Darmstadt 1969, S. 336–394
- Lagercrantz 1997: Olof Lagercrantz, *Dante und die Göttliche Komödie*, Frankfurt a. M. 1997 (<sup>1</sup>1964)
- Landau/Parshall 1994: David Landau/Peter Parshall, *The Renaissance Print: 1470–1550*, New Haven (u.a.) 1994
- Landfester 1972: Rüdiger Landfester, *Historia magistra vitae. Untersuchungen zur humanistischen Geschichtstheorie des 14. bis 16. Jahrhunderts*, Genf 1972
- Lane 1973: Frederic C. Lane, *Venice. A Maritime Republic*, Baltimore (u.a.) 1973
- Lavin 1992: Irving Lavin, «David's Sling and Michelangelo's Bow - A Sign of Freedom», in: William Vaughan (Hg.), *L'Art et les revolutions*, Straßburg 1992, S. 107–146
- Le Mollé 1988: Roland Le Mollé, *Georges Vasari et le vocabulaire de la critique d'art dans les „Vite“*, Grenoble 1988
- Le Mollé 1998: Roland Le Mollé, *Giorgio Vasari – Im Dienst der Medici*, Stuttgart 1998
- Lenzoni 1556: Carlo Lenzoni, *In difesa della lingua fiorentina et di Dante. Con le regole da far bella et numerosa la prosa*, Florenz: Torrentino 1556
- Leonardo da Vinci 1882: Leonardo da Vinci, *Das Buch von der Malerei, nach dem Codex Vaticanus (Urbinas) 1270*, hg. v. Heinrich Ludwig, 3 Bde., Wien 1882
- Lepri/Palesati 2003: Nicoletta Lepri/Antonio Palesati (Hg.), *Fuori dalla corte. Documenti per la biografia vasariana*, Montepulciano 2003
- Liebenwein 1989: Wolfgang Liebenwein, *The Prince as Artisan and Artist*, in: Irving Lavin (Hg.), *World Art – Themes of Unity in Diversity*, University Park 1989, Bd. 2, S. 465–469
- Liers 2004: Frederick Henry Liers, *The Vite of Michelangelo as Epideictic Narratives*, Ann Arbor 2004
- Lingohr 1997: Michael Lingohr, *Der Florentiner Palastbau der Hochrenaissance. Der Palazzo Bartolini Salimbeni in seinem historischen und architekturgeschichtlichen Kontext*, Worms 1997
- Lingohr 2006: Michael Lingohr, «Dombaumeister und Hofkünstler. Kompetenzen an der Florentiner Dombauhütte unter Cosimo I», in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 50 (2006), S. 301–314

- Linke 2007: Alexander Linke, *Das Bildprogramm der Galerie des Cerfs im Herzogspalast von Nancy und die Typologie des frühen 16. Jahrhunderts*, Heidelberg, Univ., Mag.-Arbeit 2007
- Linke 2010: Alexander Linke, «Typologische Rochaden in der Antwerpener Jesuitenkirche. Peter Paul Rubens und die Jesuiten entwerfen eine neue Heilsgeschichte», in: David Ganz/Felix Thürlemann (Hg.), *Das Bild im Plural. Mehrteilige Bildformen zwischen Mittelalter und Gegenwart*, Berlin 2010, S. 289–309
- Link-Heer 1986: Ursula Link-Heer: «Maniera – Überlegungen zur Konkurrenz von Manier und Stil – Vasari, Diderot, Goethe», in: Hans Ulrich Gumbrecht/K. Ludwig Pfeiffer (Hg.), *Stil – Geschichten und Funktionen eines kulturwissenschaftlichen Diskurselements*, Frankfurt a. M. 1986, S. 93–126
- Locher 2006: Hubert Locher: «The Artist as Hero – Art History as the History of Heroes», in: *NCU Journal of Art Studies* 1 (2006), S. 129–153
- Löhr 2003: Wolf-Dietrich Löhr, „Genie“, in: *Metzler-Lexikon Kunstwissenschaft*, hg. v. Ulrich Pfisterer, Stuttgart 2003, S. 117-122
- Lomazzo 1968: Giovanni Paolo Lomazzo, *Tratatto all'arte della pittura*, Reprint der Ausg. Mailand 1584, Hildesheim 1968
- Lomazzo 1974: Gian Paolo Lomazzo, *Scritti sulle arti*, hg. v. Roberto Paolo Ciardi, 2 Bde., Florenz 1974
- Lora 2008/09: Marianne Lora, «De Rosso à Vasari. Genèse de l'Allégorie de l'Immaculée Conception» pour Bindo Altoviti», in: *Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien* 14 (2008/09), S. 157–163
- Löwith 2004: Karl Löwith, *Weltgeschichte und Heilsgeschehen. Die theologischen Voraussetzungen der Geschichtssphilosophie*, Stuttgart/Weimar 2004
- Luhmann 1997: Niklas Luhmann, *Die Gesellschaft der Gesellschaft*, 2 Bde., Frankfurt a. M. 1997
- Lukrez 1973: Lukrez (Titus Lucretius Carus), *De rerum natura – Welt aus Atomen*, hg. v. Karl Büchner, Stuttgart 1973
- Luther 1521: Martin Luther, *Drey Biechlin zu letst von dem Hochberümbtenn unnd Ewangelischen Lerer Doctor Martin Luther außgangen, nemlich von dem deutschen Adel, der heiligen Meß, dem Babstumb zu Rom*, Straßburg: Schürer 1521
- Lyotard 1983: Jean-François Lyotard, *La Condition postmoderne*, Paris 1983
- MacDonald/Pinto 1955: William MacDonald/John Abel Pinto, *Hadrian's Villa and its Legacy*, New Haven/London 1995
- MacMillan/Swales 2003: Malcolm MacMillan/Peter J. Swales, “Observations from the Refuse Heap – Freud, Michelangelo's Moses, and Psychoanalysis”, in: *American Imago* 60 (2003), S. 86ff.
- Mahlmann-Bauer 2003: Barbara Mahlmann-Bauer, «Renaissance», in: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Bd. 2, Berlin/New York 2003, S. 262–266
- Majetschak 2006: Stefan Majetschak, «Genialität – Zur philosophischen Deutung der Kreativität des Künstlers», in: Günter Abel (Hg.), *Kreativität*, Hamburg 2006, S. 1169–1184
- Manetti 1970: Antonio di Tuccio Manetti, *The Life of Brunelleschi*, hg. v. Howard Saalman, University Park/London 1970
- Mann 1996: Thomas Mann, „Das Gesetz“, in: ders., *Späte Erzählungen*, hg. v. Peter de Mendelssohn, Frankfurt a. M. 2<sup>1996</sup>
- Marek 1985: Michela Marek, *Ekphrasis und Herrscherallegorie. Antike Bildbeschreibungen im Werk Tizians und Leonardos*, Worms 1985
- Martin 1978: David Martin, *A General Theory of Secularization*, Oxford 1978
- Martin 2005: David Martin, *Secularization. Towards a Revised General Theory*, Aldershot 2005
- Marx 2008: Walter Marx, *Transfer des Sakralen. Die Säkularisierung christlicher Denkformen, Motive und Gebräuche in Cervantes' Don Quijote*, Frankfurt a. M. (u.a.) 2008
- Maurer 2004: Golo Maurer, *Michelangelo – die Architekturzeichnungen. Entwurfsprozeß und Planungspraxis*, Regensburg 2004
- Mayer 2005: Thomas F. Mayer, «The Historical and Religious Circumstances of the «Last Judgement»», in: Marcia B. Hall (Hg.), *Michelangelo's Last Judgement*, Cambridge 2005, S. 76–94
- Mayer/Woolf 1995: Thomas F. Mayer/Daniel R. Woolf, *The Rhetorics of Life-Writing in Early Modern Europe – Forms of Biography from Cassandra Fedele to Louis XIV.*, Ann Arbor 1995
- McGrath 1985: Elizabeth McGrath, «Il senso nostro: The Medici Allegory Applied to Vasari's Mythological Frescoes in the Palazzo Vecchio», in: Gian Carlo Garfagnini (Hg.), *Giorgio Vasari: Tra decorazione ambientale e storiografia artistica*, Florenz 1985, S. 117–134
- McKitterick 2003: David McKitterick, *Print, Manuscript, and the Search for Order, 1450–1830*, Cambridge 2003
- McLean 2007: Matthew McLean, *The «Cosmographia» of Sebastian Münster. Describing the World in the Reformation*, Aldershot 2007
- Medici 1940: Cosimo I. de' Medici, *Lettere*, hg. v. Giorgio Spini, Florenz 1940
- Meier/Staubach 1994: Christel Meier/Nikolaus Staubach, «David Orans. Ein unbekanntes Goldmail des Medici-Papstes Leo X.», in: Hagen Keller/Nikolaus Staubach (Hg.), *Iconologia sacra. Mythos, Bildkunst und Dichtung in der Religions- und Sozialgeschichte Alteuropas. Festschrift für Karl Hauck zum 75. Geburtstag*, Berlin 1994, S. 569–625



- Meiss 1951: Millard Meiss, *Painting in Florence and Siena after the Black Death*, Princeton 1951
- Merz 2010: Jörg Martin Merz, «Konkurrenzen. Die Louvre-Konkurrenz und andere Architekturwettbewerbe an europäischen Höfen des 17. und 18. Jahrhunderts», in: Werner Paravicini/Jörg Wettlaufer (Hg.), *Vorbild – Austausch – Konkurrenz. Höfe und Residenzen in der gegenseitigen Wahrnehmung*, Ostfildern 2010, S. 221–236
- Meyer 1974: Johann Heinrich Meyer, *Geschichte der Kunst*, hg. v. H. Holtzhauer u. R. Schlichting, Weimar 1974
- Meyer/Suntrup 1987: Heinz Meyer/Rudolf Suntrup, *Lexikon der mittelalterlichen Zahlenbedeutungen*, München 1987
- Michalsky 1999: Tanja Michalsky, «Der Reliefzyklus des Florentiner Domcampanile oder die Kunst der Bildhauer, sich an der Heilsgeschichte zu beteiligen», in: Ursula Schaefer (Hg.), *Artes im Mittelalter*, Berlin 1999, S. 324–343
- Michelangelo 1875: Michelangelo Buonarroti, *Le Lettere*, hg. v. Gaetano Milanesi, Florenz 1875
- Michelangelo 1960: Michelangelo Buonarroti, *Rime*, hg. v. Enzo Noé Girardi, Bari 1960
- Michelangelo 1964: Michelangelo, *Sonette*, übers. u. ausgew. v. Karl Kleinschmidt, Bremen 1964
- Michelangelo 1965–1983: *Il Carteggio di Michelangelo*, hg. v. Paola Barocchi u. Renzo Ristori, Florenz 1965–1983
- Michelangelo 1970: *I Ricordi di Michelangelo*, hg. v. Lucilla Bardeschi Ciulich u. Paola Barocchi, Florenz 1970
- Michelangelo 1988–1995: *Il Carteggio Indiretto di Michelangelo*, hg. v. Paola Barocchi, Kathleen Loach Bramanti u. Renzo Ristori, 2 Bde., Florenz 1988–1995
- Michelangelo 1999: Michelangelo, *Gedichte*, hg. v. Michael Engelhard, Frankfurt a. M./Leipzig 1999
- Michelsen 2002: Peter Michelsen, «Der Künstler als Held und Charakter – über die biographische Darstellungsweise in den «Vite» des Giorgio Vasari», in: *Archiv für Kulturgeschichte* 84 (2002), S. 293–312
- Mikat 1960: Paul Mikat, «Inquisition II. Kirchengeschichtlich», in: *Lexikon für Theologie und Kirche*, Bd. 5, Freiburg i.Br. 1960, Sp. 698–702
- Minor/Mitchell 1968: *A Renaissance Entertainment. Festivities for the Marriage of Cosimo I, Duke of Florence, in 1539. An Edition of the Music, Poetry, Comedy, and Descriptive Account, with Commentary*, hg. v. Andrew C. Minor u. Bonner Mitchell, Columbia 1968
- Mohnhaupt 2000: Bernd Mohnhaupt, *Beziehungsgeflechte. Typologische Kunst des Mittelalters*, Bern (u.a.) 2000
- Monbeig-Goguel 1998: Catherine Monbeig-Goguel, «Vasari's Attitude toward Collecting», in: *Jacks* 1998, S. 111–136
- Moreni 1819: Domenico Moreni, *Annali della tipografia di Lorenzo Torrentino impressore ducale*, 2., verb. Auf., Florenz 1819
- Morisi Guerra 1991: Anna Morisi Guerra, «La conversione degli ebrei nel profetismo del primo Cinquecento», in: Gian Luca Potestà (Hg.), *Il profetismo gioachimita tra Quattrocento e Cinquecento*, Genua 1991
- Moser 1984: Dietz-Rüdiger Moser, ««Der Nar halt die Gebot Gottes nit.». Zur Bedeutung der Elf als Narrenzahl und zur Funktion der Zahlenallegorese im Fastnachtsbrauch», in: Werner Metzger (u.a.) (Hg.), *Narren, Schellen und Marotten. Elf Beiträge zur Narrenidee*, Remscheid 1984, S. 135–160
- Muhlack 2006: Ulrich Muhlack, «Die humanistische Historiographie: Umfang, Bedeutung und Probleme», in: ders., *Staatensystem und Geschichtsschreibung. Ausgewählte Aufsätze*, Berlin 2006, S. 124–141.
- Müller 1993: Jürgen Müller, *Concordia Pragensis: Karel van Manders Kunsttheorie im Schilder-Boeck*, München 1993
- Mumford 1963: Lewis Mumford, *Die Stadt. Geschichte und Ausblick*, Köln/Berlin 1963
- Münkler 2007: Herfried Münkler, *Machiavelli. Die Begründung des politischen Denkens der Neuzeit aus der Krise der Republik Florenz*, Frankfurt a. M. 2007
- Münster 1545: Sebastian Münster, *Cosmographia: Beschreibung aller Lender (...)*, Basel 1545 (<sup>1</sup>1544)
- Murray 1989: Penelope Murray (Hg.), *Genius. The History of an Idea*, Oxford/New York 1989
- Nagel 2008: Alexander Nagel, „Moses/Zeus Ammon“, in: Denise Allen/Peta Motture, *Andrea Riccio. Renaissance Master of Bronze*, Ausst.-Kat., London/New York 2008, S. 136–143
- Najemy 2008: John M. Najemy, *A History of Florence, 1200–1575*, Oxford 2008
- Naschert 1998: Guido Naschert, «Hyperbel», in: Gert Ueding (Hg.), *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Bd. 4, Stuttgart 1998, Sp. 115–122
- Nativel/Bologna 2009: Colette Nativel/Corrado Bologna (Hg.), *Le Noyau et l'écorce. Les arts de l'allégorie, XVe - XVIIe siècles*, Somogy 2009
- Nencioni 1954: Giovanni Nencioni, „Premesse di analisi stilistica del Vasari“, in: *Lingua nostra* 15 (1954), S. 33–40
- Nietzsche 1988: Friedrich Nietzsche, *Nachgelassene Fragmente 1884–1885* (Kritische Studienausgabe, Bd. 11), hg. v. Giorgio Colli u. Mazzino Montinari, München 1988
- Nietzsche 1966: Friedrich Nietzsche, *Werke in drei Bänden*, hg. v. Karl Schlechta, München <sup>5</sup>1966
- Nova 1988: Alessandro Nova, *The Artistic Patronage of Pope Julius III (1550–1555): Profane Imagery and Buildings for the De Monte Family in Rome*, New York/London 1988

- Nova 2007: Alessandro Nova, «La «Trasfigurazione» di Raffaello tra teoria dell'arte e filosofia», in: *Atti e studi, Accademia Raffaello*, N. S. 1 (2007), S. 75–92
- Nova 2010: Alessandro Nova, «Giorgio Vasari e i metodi della storia dell'arte», in: Burzer/Davis/Feser/Nova 2010, S. 1–6
- O'Malley 1979: John W. O'Malley, *The New Rhetoric – Ars Laudandi et Vituperandi*, in: ders., *Praise and Blame in Renaissance Rome*, Durham 1979
- Oberholzer 1969: Niklaus Oberholzer, *Das Michelangelo-Bild in der deutschen Literatur – Beitrag zur Geschichte der Künstlerdichtung*, Fribourg 1969
- Ohly 1972: Friedrich Ohly, «Die Kathedrale als Zeitenraum. Zum Dom von Siena», in: *Frühmittelalterliche Studien* 6 (1972), S. 94–158
- Ohly 1977: Friedrich Ohly, «Synagoge und Ecclesia. Typologisches in mittelalterlicher Dichtung», in: ders., *Schriften zur mittelalterlichen Bedeutungsforschung*, Darmstadt 1977, S. 312–338
- Ohly 1982: Friedrich Ohly, »Deus geometra. Skizzen zur Geschichte einer Vorstellung von Gott«, in: Norbert Kamp/Joachim Wollasch (Hg.), *Tradition als historische Kraft. Interdisziplinäre Forschungen zur Geschichte des früheren Mittelalters*, Berlin/New York 1982, S. 1–42
- Olexák 2007: Peter Olexák, *L' inquisizione romana e gli ebrei nell' età del grande disciplinamento (1542–1648)*, Assisi 2007, S. 71–94
- Oradini 1550: Lucio Oradini, *Due Lezioni di M. Lucio Oradini, lette publicamente nell'accademia fiorentina*, Florenz: Torrentino 1550
- Origo 1985: Iris Origo, *Im Namen Gottes und des Geschäfts. Lebensbild eines toskanischen Kaufmanns der Frührenaissance*, München 1985 (engl. Erstausg. 1957)
- Ortland 2001: Eberhard Ortland, «Genie», in: *Ästhetische Grundbegriffe*, hg. v. Karlheinz Barck, Bd. 4, Stuttgart/Weimar 2001, S. 661–709
- Osterhammel 2009: Jürgen Osterhammel, *Die Verwandlung der Welt. Eine Geschichte des 19. Jahrhunderts*, München 2009
- Otto von Freising 1960: Otto von Freising, *Chronica sive Historia de duabus civitatibus*, hg. v. Adolf Hofmeister u. Walther Lammers, Berlin 1960
- Palais Farnèse 1980–1982: École Française de Rome (Hg.), *Le Palais Farnèse*, 5 Bde., Rom 1980–1982
- Palladio 1567: Andrea Palladio, *L'antichità di Roma, 1567*, hg. v. Francesco Paolo Fiore (Reprint), Mailand 2006
- Palladio 1988: Andrea Palladio, *Die vier Bücher zur Architektur*, hg. v. Andreas Beyer u. Ulrich Schütte, München/Zürich <sup>3</sup>1988
- Palladio 1990: Andrea Palladio, *I Quattro Libri dell'Architettura* (Venedig 1570), hg. v. Ulrico Hoepli, Mailand 1990
- Palladio 2000: Andrea Palladio, *Descrizione de le chiese, Stationi, Indulgenze & Reliquie de Corpi Sancti, che sonno in la Citta de Roma (...)* (Rom 1554), Reprint, mit einer Einleitung v. Lionello Puppi, Vicenza 2000
- Panofsky 1960: Erwin Panofsky, *Idea – Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie*, Berlin <sup>2</sup>1960 (<sup>1</sup>1924)
- Panofsky 1962: Erwin Panofsky, «Artist, Scientist, Genius – Notes on the «Renaissance-Dämmerung»», in: Wallace K. Ferguson, *The Renaissance – Six Essays*, New York <sup>2</sup>1962, S. 121–182
- Panofsky 1972: Erwin Panofsky, *Renaissance and Renascences in Western Art*, New York 1972
- Panofsky 1978: Erwin Panofsky, «Das erste Blatt aus dem «Libro» Giorgio Vasaris. Eine Studie über die Beurteilung der Gotik in der italienischen Renaissance», in: ders., *Sinn und Bedeutung in der Bildenden Kunst*, Köln 1978, S. 192–274
- Paolucci 1997: Antonio Paolucci, *Die Bronzetüren des Baptisteriums in Florenz*, München 1997
- Parigino 1999: Giuseppe Parigino, *Il tesoro del principe. Funzione pubblica e privata del patrimonio della famiglia Medici nel Cinquecento*, Florenz 1999
- Partner 1976: Peter Partner, *Renaissance Rome, 1500–1559. A Portrait of a Society*, Berkeley u.a. 1976
- Pasqui 1911: Ubaldo Pasqui, *La famiglia dei Vasari e la casa dove nacque lo scrittore delle Vite*, Arezzo 1911
- Pausch 2004: Dennis Pausch, *Biographie und Bildungskultur. Personendarstellungen bei Plinius dem Jüngeren, Gellius und Sueton*, Berlin 2004
- Pecora 2006: Vincent P. Pecora, *Secularization and Cultural Criticism*, Chicago 2006
- Pegazzano 2004 a: Donatella Pegazzano, «Il gran Bindo huomo raro et singulare», in: *Ritratto di un banchiere del Rinascimento: Bindo Altoviti tra Raffaello e Cellini*, Ausst.-Kat., hg. v. Alan Chong u. Donatella Pegazzano, Mailand 2004, S. 2–19
- Pegazzano 2004 b: Donatella Pegazzano, «Un banchiere e le arti», in: *Ritratto di un banchiere del Rinascimento: Bindo Altoviti tra Raffaello e Cellini*, Ausst.-Kat., hg. v. Alan Chong u. Donatella Pegazzano, Mailand 2004, S. 58–91
- Pegazzano 2004 c: Donatella Pegazzano, «Il palazzo e la villa di Bindo Altoviti. La decorazione vasariana», in: *Ritratto di un banchiere del Rinascimento: Bindo Altoviti tra Raffaello e Cellini*, Ausst.-Kat., hg. v. Alan Chong u. Donatella Pegazzano, Mailand 2004, S. 187–206

- Pellegrini 2002: Paolo Pellegrini, *Pierio Valeriano e la tipografia del Cinquecento. Nascita, storia e bibliografia delle opere di un umanista*, Udine 2002
- Penni 1513: Giovanni Giacomo Penni (de Pennis), *Cronicha delle magnifiche et honorate pompe fatte in Roma per la creatione & incoronazione di papa Leone X. pont. opt. max.*, Rom 1513
- Perotti 1522: Niccolò Perotti, *Cornucopiae, sive linguae latinae commentarii diligentissime recogniti atque ex archetypo emendati*, Tusculum 1522
- Perotti 1536: Niccolò Perotti, *Cornucopiae Latinae Linguae*, Basel 1536
- Perrig 1997: Alexander Perrig, *Lorenzo Ghiberti: Die Paradiestür. Warum ein Künstler den Rahmen sprengt*, Frankfurt a. M. 1997
- Petrarca 1831: Francesco Petrarca, *Poesie minori*, hg. v. Domenico de' Rossetti, 2 Bde., Mailand 1831
- Petrarca 2004: Francesco Petrarca, *Epistulae metricae*, hg. v. Otto u. Eva Schönberger, Würzburg 2004
- Pevsner 1986: Nikolaus Pevsner, *Die Geschichte der Kunstakademien*, München 1986
- Pfeiffer 2007: Heinrich Pfeiffer, *Die Sixtinische Kapelle neu entdeckt*, Stuttgart 2007
- Pfisterer 1999: Ulrich Pfisterer, „Phidias und Polyklet von Dante bis Vasari. Zu Nachruhm und künstlerischer Rezeption antiker Bildhauer in der Renaissance“, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 26 (1999), S. 61-97
- Pfisterer 2002: Pfisterer, Ulrich (Hg.): *Die Kunstliteratur der italienischen Renaissance. Eine Geschichte in Quellen*, Stuttgart 2002
- Pfisterer/Seidel 2003: Ulrich Pfisterer/Max Seidel (Hg.), *Visuelle Topoi. Erfindung und tradiertes Wissen in den Künsten der italienischen Renaissance*, Berlin/München 2003
- Pfisterer/von Rosen 2005: Ulrich Pfisterer/Valeska von Rosen (Hg.), *Der Künstler als Kunstwerk – Selbstporträts vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Stuttgart 2005
- Picchiarelli 2007: Veruska Picchiarelli, «Un tentativo di integrazione delle <Vite>», in: *Caleca* 2007, S. 273–323
- Pico 1942: Giovanni Pico della Mirandola, *De hominis dignitate, Heptaplus, De ente et uno e scritti vari*, hg. v. Eugenio Garin, Florenz 1942
- Pilliod 1998: Elizabeth Pilliod, «Representation, Misrepresentation, and Non-representation. Vasari and his Competitors», in: *Jacks* 1998, S. 30–52
- Plaisance 1995: Michel Plaisance, «L'Académie Florentine de 1541 à 1583», in: David S. Chambers/François Quiviger (Hg.), *Italian Academies of the Sixteenth Century*, London 1995, S. 127–135
- Plinius 1548: *Historia Naturale di C. Plinio Secondo*, übers. v. Antonio Brucioli, Venedig 1548
- Plinius 1548 a: *Epistole di G. Plinio, di M. Franc. Petrarca, del S. Pico della Mirandola et d'altri eccellentiss. huomini*, übers. v. M. Lodouico Dolce, Venedig 1548
- Plinius 1968: *The Elder Pliny's Chapters on the History of Art*, hg. v. Raymond V. Schoder, Chicago 1968
- Pochat 2001: Götz Pochat, «Imitatio und superatio in der bildenden Kunst», in: Paul Naredi-Rainer (Hg.), *Imitatio. Von der Produktivität künstlerischer Anspielungen und Mißverständnisse*, Berlin 2001, S. 11–47
- Poeschke 1992: Joachim Poeschke, *Die Skulptur der Renaissance in Italien*, Bd. 1: *Michelangelo und seine Zeit*, München 1992.
- Poeschke 2000: Joachim Poeschke, *Die Skulptur des Mittelalters in Italien*, Bd. 2: *Gotik*, München 2000
- Polizzotto 1992: Lorenzo Polizzotto, «The Making of a Saint. The Canonization of St. Antonino, 1516–1523», in: *Journal of Medieval and Renaissance Studies* 22 (1992), S. 353–381
- Polizzotto 1994: Lorenzo Polizzotto, *The Elect Nation: The Savonarolian Movement in Florence, 1494–1545*, Oxford 1994
- Pollack 2003: Detlef Pollack, *Säkularisierung – ein moderner Mythos?*, Tübingen 2003
- Polman 1932: Pontien Polman, *L'Élément historique dans la controverse religieuse du XVIe siècle*, Gembloux 1932
- Pon 2004: Lisa Pon, *Raphael, Dürer, and Marcantonio Raimondi. Copying and the Italian Renaissance Print*, New Haven (u.a.) 2004
- Popp 1996: Dietmar Popp, *Duccio und die Antike – Studien zur Antikenvorstellung und zur Antikenrezeption in der Sieneser Malerei am Anfang des 14. Jahrhunderts*, München 1996
- Postel 1551: Guillaume Postel, *De Etruriae regionis (...)*, Florenz: Torrentino 1551
- Postel 1552: *Abrahami Patriarchiae liber Jezirah (...)*, übers. u. hg. v. Guillaume Postel, Paris 1552
- Postel 1994: Guillaume Postel, *Sefer Jezirah*, hg. v. Wolf Peter Klein, Stuttgart/Bad Cannstatt 1994
- Potestà 2003: Gian Luca Potestà, «Geschichte als Ordnung in der Diagrammatik Joachims von Fiore», in: Alexander Patschovsky (Hg.), *Die Bildwelt der Diagramme Joachims von Fiore. Zur Medialität religiös-politischer Programme im Mittelalter*, Ostfildern 2003, S. 115–145
- Prater 1979: Andreas Prater, *Michelangelos Medici-Kapelle: «ordine composto» als Gestaltungsprinzip von Architektur und Ornament*, Waldsassen 1979
- Preimesberger 2003: Rudolf Preimesberger, «Rilievo und Michelangelo: <... benché ignorantemente>», in: Ulrich Pfisterer/Max Seidel (Hg.), *Visuelle Topoi – Erfindung und tradiertes Wissen in den Künsten der italienischen Renaissance*, Berlin/München 2003, S. 303–316

- Preimesberger 2006: Rudolf Preimesberger, "Und in meinem Fleisch werde ich meinen Gott schauen". Biblische Regenerationsgedanken in Michelangelos ‚Bartholomäus‘ der Cappella Sistina (Hiob)“, in: Steffen Martus (Hg.), *Das Buch der Bücher – gelesen*, Bern 2006, S. 101-117
- Procacci 1979: Ugo Procacci, «Di Jacone scolare di Andrea del Sarto», in: *Annuario N. S.* 11, 18 (1979), S. 447–473
- Puttfarken 2000: Thomas Puttfarken, *The Discovery of Pictorial Composition. Theories of Visual Order in Painting 1400–1800*, New Haven/London 2000
- Przyborowski, 1982: Claudia Przyborowski, *Die Ausstattung der Fürstenkapelle an der Basilika San Lorenzo in Florenz*, 2 Bde., Berlin, TU, Diss. 1982
- Quast 1994: Matthias Quast, «Zur Planung römischer Villenanlagen der zweiten Hälfte des Cinquecento: Die Organisation des Terrains», in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 38, 2/3 (1994), S. 247–280
- Quintilian 1988: Marcus Fabius Quintilianus, *Institutionis oratoriae libri XII*, hg. v. Helmut Rahn, 2 Bde., Darmstadt<sup>2</sup>1988
- Ragghianti Collobi 1974: Licia Ragghianti Collobi, *Il Libro de' Disegni del Vasari*, 2 Bde., Florenz 1974
- Ratzinger 1959: Joseph Ratzinger, *Die Geschichtstheologie des heiligen Bonaventura*, München 1959
- Rave 1961: Paul Ortwin Rave, »Das Museo Giovio zu Como«, in: Hanno Hahn (Hg.), *Miscellanea Bibliothecae Hertzianae*, München 1961, S. 275–284
- Reeves 1992 a: Marjorie Reeves, *Prophetic Rome in the High Renaissance Period: Essays*, Oxford 1992
- Reeves 1992 b: Marjorie Reeves, «Cardinal Egidio of Viterbo: A Prophetic Interpretation of History», in: dies., *Prophetic Rome in the High Renaissance Period. Essays*, Oxford 1992
- Reeves 1993: Marjorie Reeves, *The Influence of Prophecy in the Later Middle Ages. A Study in Joachimism*, Notre Dame/London 1993
- Reinhard Lupton 1996: Julia Reinhard Lupton, *Afterlives of the Saints. Hagiography, Typology, and Renaissance Literature*, Stanford 1996
- Reinhardt 2004: Volker Reinhardt, *Francesco Guicciardini (1483–1540). Die Entdeckung des Widerspruchs*, Bern/Göttingen 2004
- Reinhardt 2007: Volker Reinhardt, *Die Medici. Florenz im Zeitalter der Renaissance*, München<sup>4</sup>2007
- Reinhardt 2009: Volker Reinhardt, *Blutiger Karneval. Der Sacco di Roma 1527 – eine politische Katastrophe*, Darmstadt 2009
- Reith 1966: Ralf Reith, *Wissenschaftliche Begriffssprache und Systematik bei Vasari. Der Begriff «arte» nach den theoretischen Teilen der «Lebensbeschreibungen»*, Gießen 1966
- Reske 2000: Christoph Reske, *Die Produktion der Schedelschen Weltchronik in Nürnberg*, Wiesbaden 2000
- Rhodes 1984: Dennis E. Rhodes, *La Stampa a Firenze, 1471–1550. Omaggio a Roberto Ridolfi*, Ausst.-Kat., Florenz 1984
- Ricci 2001: Antonio Ricci, «Lorenzo Torrentino and the Cultural Program of Cosimo I de' Medici», in: Konrad Eisenbichler (Hg.), *The Cultural Politics of Duke Cosimo I de' Medici*, Aldershot (u.a.) 2001, S. 103–119
- Richard von Sankt Viktor 1958: Richardus de Saint-Victor, *Liber Exceptionum*, hg. v. Jean Chatillon, Paris 1958
- Riess 1995: Jonathan B. Riess, *The Renaissance Antichrist. Luca Signorelli's Orvieto Frescoes*, Princeton/New Jersey 1995
- Restoro d'Arezzo 1997: Restoro d'Arezzo, *La Composizione del Mondo*, hg. v. Alberto Morino, Parma 1997
- Robertson 1992: Clare Robertson, «Il Gran Cardinale». *Alessandro Farnese, Patron of the Arts*, New Haven/London 1992
- Rösch 2010: Perdita Rösch, *Aby Warburg*, Paderborn 2010
- Roscoe 1816/17: William Roscoe, *Vita e pontificato di Leone X.*, übers. u. mit Anm. v. Luigi Bossi, Mailand 1816/17
- Rosen 2003: M. Rosen, «Don Miniato Pitti and the Second Life of a Scientist's Tools in Cinquecento Florence», in: *Nuncius* 17, 1 (2003), S. 3–24
- Von Rosen 2001: Valeska von Rosen, *Mimesis und Selbstbezüglichkeit in Werken Tizians. Studien zum venezianischen Malereidiskurs*, Emsdetten/Berlin 2001
- Rosenberg 1995: Raphael Rosenberg, «Von der Ekphrasis zur wissenschaftlichen Bildbeschreibung. Vasari, Agucchi, Félibien, Burckhardt», in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 58 (1995), S. 297–318
- Rosenberg 2000: Raphael Rosenberg, *Beschreibungen und Nachzeichnungen der Skulpturen Michelangelos – Eine Geschichte der Kunstbetrachtung*, München/Berlin 2000
- Rosenthal 1971: Earl E. Rosenthal, «Plus ultra, non plus ultra, and the Columnar Device of Emperor Charles V», in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 34 (1971), S. 205–228
- Rosenthal 1973: Earl E. Rosenthal, «The Invention of the Columnar Device of Emperor Charles V at the Court of Burgundy in Flanders in 1516», in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 36 (1973), S. 198–230
- Rosenthal Lefkowitz 1981: Mary Rosenthal Lefkowitz, *The Lives of the Greek Poets*, Baltimore 1981
- Röske 1999: Thomas Röske, «Correggios «Leda». Ein verdrängtes Bild», in: Wessel Reinink/Jeroen Stumpel (Hg.), *Memory and Oblivion*, Dordrecht 1999, S. 265–274

- Rossi 1984: Paolo Rossi, *The Dark Abyss of Time. The History of the Earth & the History of Nations from Hooke to Vico*, Chicago (u.a.) 1984
- Rösch 2010: Perdita Rösch, *Aby Warburg*, Stuttgart 2010
- Rossi 1998: Paolo L. Rossi, „‘Sprezzatura’, Patronage, and Fate“, in: Jacks 1998, S. 55-69
- Rößler 2009: Johannes Rößler, *Poetik der Kunstgeschichte. Anton Springer, Carl Justi und die ästhetische Konzeption der deutschen Kunstwissenschaft*, Berlin 2009
- Rotondi 1969: Pasquale Rotondi, *The Ducal Palace of Urbino. Its Architecture and Decoration*, London 1969
- Rousseau 1983: Claudia Rousseau, *Cosimo I de' Medici and Astrology: The Symbolism of Prophecy*, New York 1983
- Rubin 1987: Patricia Rubin, «The Private Chapel of Cardinal Alessandro Farnese in the Cancelleria, Rome», in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 50 (1987), S. 82–112
- Rubin 1995: Patricia Lee Rubin, *Giorgio Vasari – Art and History*, New Haven/London 1995
- Rubinstein 1972: Nicolai Rubinstein, «Il Medio Evo nella storiografia italiana del Rinascimento», in: *Lettere italiane* 24 (1972), S. 431–447
- Ruffini 2004: Marco Ruffini, *Art without Author. The Death of Michelangelo and Vasari's «Lives»*, Ann Arbor 2004
- Ruffini 2010: Marco Ruffini, «La prima ricezione de «Le Vite»: Postillevenete alla Torrentiniana», in: Burzer/Davis/Feser/Nova 2010, S. 183–190
- Rüfner 1955: Vinzenz Rüfner, „Homo secundus Deus. Eine geistesgeschichtliche Studie zum menschlichen Schöpfungstum“, in: *Philosophisches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft* 63 (1955), S. 248-291
- Ruppert 1958: Hans Ruppert (Hg.), *Goethes Bibliothek – Katalog*, Weimar 1958
- Saalman 1980: Howard Saalman, *Filippo Brunelleschi. The Cupola of Santa Maria del Fiore*, London 1980
- Salerno/Spezzaferro/Tafuri 1975: Luigi Salerno/Luigi Spezzaferro/Manfredo Tafuri, *Via Giulia. Una utopia urbanistica del 500*, Rom <sup>2</sup>1975
- Satkowski 1993: Leon Satkowski, *Giorgio Vasari. Architect and Courtier*, Princeton 1993
- Scapecchi 1998: Piero Scapecchi, «Una carta dell'esemplare riminese delle «Vite» del Vasari con correzioni di Giambullari. Nuove indicazioni e proposte per la torrentiniana», in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 42 (1998), S. 101–114
- Scapecchi 2004: Piero Scapecchi (Hg.), *Gli incunaboli della Biblioteca comunale Rilliana di Poppi e del monastero di Camaldoli*, Florenz 2004
- Scavizzi 1982: Giuseppe Scavizzi, *Arte e architettura sacra. Cronache e documenti sulla controversia tra riformati e cattolici (1500–1550)*, Reggio Calabria (u.a.) 1982
- Schedel 1493 a: Hartmann Schedel, *Buch der Croniken*, Nürnberg 1493
- Schedel 1493 b: Hartmann Schedel, *Liber Cronicarum*, Nürnberg 1493
- Scheuer 1992: Helmut Scheuer, «Biographie», in: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, hg. v. Gert Ueding, Tübingen 1992, Bd. 2, S. 30–43
- Schiller 1996: Kay E. Schiller, *The Renaissance as Prototype and Remedy. The Transatlantic Development of German-Jewish Humanist Culture*, Chicago, Univ., Diss. 1996
- Schlegel 1981: Friedrich Schlegel, *Fragmente zur Litteratur und Poesie*, in: *Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe*, hg. v. Ernst Behler, Bd. 16, Paderborn 1981
- Schlitt 2005: Melinda Schlitt, «Painting, Criticism, and Michelangelo's «Last Judgment» in the Age of the Counter Reformation», in: Marcia B. Hall (Hg.), *Michelangelo's «Last Judgement»*, Cambridge 2005, S. 113–149
- Schlögl 1998: Rudolf Schlögl, »Öffentliche Gottesverehrung und privater Glaube in der Frühen Neuzeit. Beobachtungen zur Bedeutung von Kirchengründung und Frömmigkeit für die Abgrenzung privater Sozialräume«, in: Gert Melville/Peter von Moos (Hg.), *Das Öffentliche und das Private in der Vormoderne*, Köln 1998, S. 165-209
- Von Schlosser 1924: Julius von Schlosser, *Die Kunstliteratur. Ein Handbuch zur Quellenkunde der neueren Kunstgeschichte*, Wien 1924
- Von Schlosser Magnino 1964: Julius von Schlosser Magnino, *La letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna*, 3., v. Otto Kurz aktual. Auf., Florenz/Wien 1964 (<sup>1</sup>1937)
- Schmidt 1955/56: Roderich Schmidt, «Aetates mundi. Die Weltalter als Gliederungsprinzip der Geschichte», in: *Zeitschrift für Kirchengeschichte*, 4. Folge, 67 (1955/56), S. 288–317
- Schmidt 1985: Jochen Schmidt, *Die Geschichte des Genie-Gedankens in der deutschen Literatur, Philosophie und Politik 1750–1945*, 2 Bde., Darmstadt 1985
- Schmidt-Biggemann 2007: Wilhelm Schmidt-Biggemann, *Apokalypse und Philologie. Wissensgeschichte und Weltentwürfe der frühen Neuzeit*, hg. v. Anja Hallacker u. B. Bayer, Göttingen 2007
- Schmitt 1922: Carl Schmitt, *Politische Theologie*, München 1922
- Schmitt 1966: Charles B. Schmitt, «Perennial philosophy. From Agostino Steuco to Leibniz», in: *Journal of the History of Ideas* 27 (1966), S. 505–532
- Schoder 1968: Raymond V. Schoder (Hg.), *The Elder Pliny's Chapters on the History of Art. Gaius Plinius Secundus*, Chicago 1968

- Schulz 1909: Marie Schulz, *Die Lehre von der historischen Methode bei den Geschichtsschreibern des Mittelalters. VI.–XIII. Jahrhundert*, Berlin/Leipzig 1909
- Schulz 1961: Juergen Schulz, «Vasari at Venice», in: *The Burlington Magazine* 103, Nr. 705 (1961), S. 500–511
- Schumacher 2004: Andreas Schumacher, „Leone Leonis Michelangelo-Medaille – Porträt und Glaubensbekenntnis des alten Buonarroti“, in: Georg Satzinger (Hg.), *Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland*, Münster 2004
- Schwedt 2008: Herman H. Schwedt, «Konsultor und Gefangener der römischen Inquisition: Bischof Jacobus Noguerras († 1566)», in: Gisela Fleckenstein u.a. (Hg.), *Kirchengeschichte. Alte und neue Wege. Festschrift für Christoph Weber*, Frankfurt a. M. (u.a.) 2008, S. 181–214
- Schweikhart 1998: Gunter Schweikhart (Hg.), *Autobiographie und Selbstportrait in der Renaissance*, Köln 1998
- Scorza 1998: Rick Scorza, «Vasari's Painting of the «terzo cerchio» in the Palazzo Vecchio», in: Jacks 1998, S. 182–205
- Scorza 2003: Rick Scorza, «Vasari, Borghini and Michelangelo», in: Francis Ames-Lewis/Paul Joannides (Hg.), *Reactions to the Master – Michelangelo's Effect on Art and Artists in the Sixteenth Century*, Aldershot/Burlington 2003, 189–210
- Scoti-Bertinelli 1905: Ugo Scoti-Bertinelli, *Giorgio Vasari scrittore*, Pisa 1905
- Seidel 2002: Max Seidel: "Nur künstlerische Gedanken" – Die Bedeutung Michelangelos in Jacob Burckhardts Kunst der Renaissance", in: Maurizio Ghelardi (Hg.), *Jacob Burckhardt – storia della cultura, storia dell'arte*, Venedig 2002, S. 63-98
- Seifert 1976: Arno Seifert, *Cognitio historica. Die Geschichte als Namensgeberin der frühneuzeitlichen Empirie*, Berlin 1976
- Settis 1982: Salvatore Settis, *Giorgiones «Gewitter». Auftraggeber und verborgenes Sujet eines Bildes in der Renaissance*, Berlin 1982
- Settis 1984-1986: Salvatore Settis (Hg.), *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, 3 Bde., Turin 1984-1986
- Shearman 1965: John Shearman, *Andrea del Sarto*, 2 Bde., Oxford 1965
- Shearman 1972: John Shearman, *Raphael's Cartoons in the Collection of Her Majesty the Queen and the Tapestries for the Sistine Chapel*, London 1972
- Shearman 1998: John Shearman, "Giorgio Vasari and the Paragons of Art", in: Jacks 1998, S. 13-22
- Shearman 2003: John Shearman, *Raphael in Early Modern Sources*, 2 Bde., New Haven/London 2003
- Sicard 1983: Patricia Sicard, *Diagrammes médiévaux et exégèse visuelle. Le Libellus de formatione arche de Hugues de Saint-Victor*, Paris (u.a.) 1983
- Siegmund 2006: Stefanie B. Siegmund, *The Medici State and the Ghetto of Florence. The Construction of an Early Modern Jewish Community*, Stanford 2006
- Simoncelli 1984: Paolo Simoncelli, *La lingua di Adamo: Guillame Postel tra accademici e fuoriusciti fiorentini*, Florenz 1984
- Simonetti 2005: Carlo Maria Simonetti, *La vita delle «vite» vasariane – Profilo storico delle due edizioni*, Florenz 2005
- Simonsohn 1991: Schlomo Simonsohn, *The Apostolic See and the Jews*, Toronto 1991
- Simonsohn 1991a: Schlomo Simonsohn, *The Apostolic See and the Jews*, Bd. 8: *Addenda, Corrigenda, Bibliography and Indices*, Toronto 1991
- Simpson 1966: W. A. Simpson, «Cardinal Giordano Orsini († 1438) as a Prince of the Church and a Patron of the Arts. A Contemporary Panegyric and Two Descriptions of the Lost Frescoes in Monte Giordano», in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 29 (1966), S. 135–159
- Slits 1995: Frans Slits, *Laurentius Torrentinus. Drukker van Cosimo hertog van Florence: 1500–1563*, Gemert 1995
- Smyth 1964: Craig Hugh Smyth, «The Sunken Courts of the Villa Giulia and the Villa Imperiale», in: Lucy Freeman Sandler (Hg.), *Essays in Memory of K. Lehmann*, New York 1964, S. 304–313
- Sombart 1987: Werner Sombart, *Der moderne Kapitalismus. Historisch-systematische Darstellung des gesamteuropäischen Wirtschaftslebens von seinen Anfängen bis zur Gegenwart*, München<sup>3</sup>1987 (<sup>1</sup>1916)
- Sommer 1998: Hubert Sommer, *Génie – Zur Bedeutungsgeschichte des Wortes von der Renaissance zur Aufklärung*, hg. v. Michael Nerlich, Frankfurt a. M. (u.a.) 1998
- Soussloff 1997: Catherine M. Soussloff, *The Absolute Artist. The Historiography of a Concept*, Minneapolis 1997
- Spero 2001: Moshe Halevi Spero, "Self-Effacement as Self-Inscription – Reconsidering Freud's Anonymous 'Moses of Michelangelo'", in: *Psychoanalysis and Contemporary Thought* 24 (2001), S. 402-423
- Stack 2000: Joan Elaine Stack, *Artists into Heroes: The Commemoration of Artists in the Art of Giorgio Vasari*, 2 Bde., Saint Louis 2000
- Steinmann 1930: Ernst Steinmann, *Michelangelo im Spiegel seiner Zeit*, Leipzig 1930
- Steuco 1972: Agostino Steuco, *De perenni philosophia* (Lyon 1540), Reprint London/New York 1972
- Stierle 2001: Karlheinz Stierle, «Fiktion», in: *Ästhetische Grundbegriffe – Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, hg. v. Karlheinz Barck, Bd. 4, Stuttgart/Weimar 2001, S. 380–428

- Stierle 2002: Karlheinz Stierle, «Dantes Divina Commedia an der Schwelle zur frühen Neuzeit», in: Reingard M. Nischik/Caroline Rosenthal (Hg.), *Schwellentexte der Weltliteratur*, Konstanz 2002
- Stierle 2003: Karlheinz Stierle, *Francesco Petrarca. Ein Intellektueller im Europa des 14. Jahrhunderts*, München (u.a.) 2003
- Stow 1977: Kenneth R. Stow, *Catholic Thought and Papal Jewry Policy 1555–1593*, New York 1977
- Stow 1995–1997: Kenneth R. Stow, *The Jews in Rome*, 2 Bde., Leiden, 1995–1997
- Stow 1996: Kenneth R. Stow, «Church, Conversion, and Tradition: The Problem of Jewish Conversion in Sixteenth Century Italy», in: *Dimensioni e problemi della ricerca storica* 2 (1996), S. 25–34
- Stow 2007: Kenneth R. Stow, «The Church and the Jews: St Paul to Pius IX», in: ders., *Popes, Church and Jews in the Middle Ages. Confrontation and Response*, Aldershot 2007, S. 1–70
- Strauss 1966: Gerald Strauss, «A Sixteenth-Century Encyclopedia: Sebastian Münster's Cosmography and its Editions», in: Charles H. Carter (Hg.), *From Renaissance to the Counter-Reformation*, London 1966, S. 145–166
- Strocka 2004: Volker Michael Strocka, *Pheidias (I)*, in: *Künstlerlexikon der Antike*, Bd. 2, München/Leipzig 2004, S. 210–236
- Strohm 1987: Stefan Strohm, „Selbstreflexion der Kunst. Thomas Manns Novelle *Das Gesetz*“, in: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 31 (1987), S. 321–353
- Summers 1981: David Summers, *Michelangelo and the Language of Art*, Princeton 1981
- Suntrup 2004: Rudolf Suntrup, «Zahl, Zahlenspekulation, Zahlensymbolik. III. Kirchengeschichtlich», in: *Theologische Realenzyklopädie*, hg. v. Gerhard Müller, Bd. 36, Berlin/New York 2004, S. 465–472
- Symonds 1903: John Addington Symonds, *The Life of Michelangelo Buonarroti*, 2 Bde., London 1903 (<sup>1</sup>1893)
- Tafuri 1984: Manfredo Tafuri, »Roma instaurata«. Strategie urbane e politiche pontificie nella Roma del primo '500“, in: Christoph Luitpold Frommel/Stefano Ray/Manfredo Tafuri (Hg.), *Raffaello architetto*, Mailand 1984, S. 59–106
- Tafuri 2006: Manfredo Tafuri, *Interpreting the Renaissance. Princes, Cities, Architects*, hg. v. Dan Sherer, New Haven 2006
- Talvacchia 1999: Bette Talvacchia, *Taking Positions. On the Erotic in Renaissance Culture*, Princeton u.a. 1999
- Taylor 2009: Charles Taylor, *Ein säkulares Zeitalter*, Frankfurt a. M. 2009
- Teicher 1983: Anna Teicher, «Politics and Finance in the Age of Cosimo I. The Public and Private Face of Credit», in: Giancarlo Giovanni Carlo Carfagnini (Hg.), *Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500*, Bd. 1, Florenz 1983, S. 343–367
- Theis/Schwarz 2004: Michael Viktor Schwarz/Pia Theis, *Giotto Pictor*, Bd. 1, Wien 2004
- Thoenes 1980: Christof Thoenes, ««Spezie» e «ordine» di colonne nell'architettura del Brunelleschi», in: *Filippo Brunelleschi. La sua opera e il suo tempo*, 2 Bde., Florenz 1980
- Thomas 2005: Ben Thomas, «The Academy of Baccio Bandinelli», in: *Print Quarterly* 22 (2005), S. 3–14
- Thürlemann 2003: Felix Thürlemann, «Im Schleptau des großen Glücks: Die doppelte Mimesis bei Albrecht Dürer», in: Erika Greber/Bettine Menke (Hg.), *Manier – Manieren – Manierismus*, Tübingen 2003, S. 17–39
- Thürlemann 2004: Felix Thürlemann, «Die *Legenda aurea* des Jacobus a Voragine und einer ihrer Leser, der Maler Rogier van der Weyden», in: Aleida Assmann/Michel C. Frank (Hg.), *Vergessene Texte*, Konstanz 2004, S. 63–80
- Tinagli Baxter 1985: Paola Tinagli Baxter, «Rileggendo i *Ragionamenti*», in: Gian Carlo Garfagnini (Hg.), *Giorgio Vasari. Tra decorazione ambientale e storiografia artistica*, Florenz 1985, S. 83–93
- Tinagli 2000: Paola Tignali, «The Identity of the Prince. Cosimo de' Medici, Giorgio Vasari and the *Ragionamenti*», in: Mary Rogers (Hg.), *Fashioning Identities in Renaissance Art*, Aldershot 2000, S. 189–196
- Tinagli 2001: Paola Tinagli, «Claiming a Place in History. Giorgio Vasari's *Ragionamenti* and the Primacy of the Medici», in: Konrad Eisenbichler (Hg.), *The Cultural Politics of Duke Cosimo I de' Medici*, Aldershot 2001, S. 63–76
- Tolnay 1954: Charles de Tolnay, *Michelangelo*, Bd. 4, Princeton 1954
- Tönnemann 1979: Andreas Tönnemann, «Zum zahlenkompositorischen Verhältnis von Pascolis *Ultimo Viaggio* und Homers *Odysee*», in: *Arcadia* 14 (1979), S. 40ff.
- Torricini 2007: Laura Torricini, «Giorgio Vasari e Luca Signorelli. Due vite a confronto», in: *Caleca* 2007, S. 59–66
- Torriti 2004: Paolo Torriti, «I mobili di Giorgio Vasari tra novità e tradizione classica», in: Maddalena Spagnolo/Paolo Torriti (Hg.), *Percorsi Vasariani. Tra le arti e le lettere*, Montepulciano 2004, S. 77–87
- Trachtenberg 1997: Marvin Trachtenberg, *Dominion of the Eye: Urbanism, Art, and Power in Early Modern Florence*, Cambridge u.a. 1997
- Traeger 1997: Jörg Träger, *Renaissance und Religion. Die Kunst des Glaubens im Zeitalter Raphaels*, München 1997
- Vaget 1995: Hans R. Veget, „*Das Gesetz*“, in: Helmut Koopmann (Hg.), *Thomas-Mann-Handbuch*, Stuttgart <sup>2</sup>1995, S. 605–610
- Van der Pot 1951: *Sinndeutung und Periodisierung der Geschichte. Eine systematische Übersicht der Theorien und Auffassungen*, Leiden (u.a.) 1999

- Van Veen 1998: Henk Th. van Veen, «Circles of sovereignty», in: Jacks 1998, S. 206–219
- Van Veen 2006: Henk Th. van Veen, *Cosimo I de' Medici and his Self-Representation in Florentine Art and Culture*, Cambridge/New York 2006
- Varchi 1874: Albert Ilg, „Das Leben Michel Angelo Buonarrotis nach der Leichenrede des Benedetto Varchi“, in: Ascanio Condivi, *Das Leben des Michelangelo Buonarroti*, hg. v. Rudolph Valdek, Wien 1874 (Nachdruck Osnabrück 1970), S. 104–121
- Vezely 2004: Dalibor Vezely, *Architecture in the Age of Divided Representation. The Question of Creativity in the Shadow of Production*, Cambridge/Mass. 2004
- Verspohl 2004: Franz-Joachim Verspohl, *Michelangelo Buonarroti und Papst Julius II. Moses – Heerführer, Gesetzgeber, Museolenker*, Göttingen 2004
- Verstegen 2006: Ian Verstegen, «Death Dates, Birth Dates and the Beginnings of Modern Art History», in: *Storiografia* 14 (2006), S. 1–19
- Villani 1554: Giovanni Villani, *La seconda parte della cronica universale de suoi tempi*, Florenz: Torrentino 1554
- Vinken 1998: Barbara Vinken, „Auf Leben und Tod – Vasaris Kanon“, in: Renate von Heydebrandt (Hg.), *Kanon – Macht – Kultur*, Stuttgart 1998, S. 201–214
- Vitale 1978: Maurizio Vitale, *La questione della lingua*, Palermo 1978
- Vitali 2005: Francesco Vitali, *Pier Francesco Giambullari e la prima storia d'Europa dell'età moderna. Radici politico-religiose di un'idea*, Rom, Università La Sapienza, Diss. 2005
- Voigt 1880/81: Georg Voigt, *Die Wiederbelebung des classischen Altertums oder das erste Jahrhundert des Humanismus*, 2 Bde., Berlin <sup>2</sup>1880/81
- Vulgata 2007: *Biblia sacra: iuxta Vulgatam versionem*, hg. v. Robert Weber (u.a.), 5., verb. Aufl., Stuttgart 2007
- Wackernagel 1938: Martin Wackernagel, *Der Lebensraum des Künstlers in der Florentinischen Renaissance. Aufgaben und Auftraggeber*, Leipzig 1938
- Waddington 2003: Raymond B. Waddington, *Aretino's Satyr: Sexuality, Satire, and Self-Projection in Sixteenth-Century Literature and Art*, Toronto 2003
- Wagner-Egelhaaf 2005: Martina Wagner-Egelhaaf, *Autobiographie*, 2. aktual. und erw. Auf., Stuttgart 2005
- Waldman 2004: Louis A. C. Waldman, *Baccio Bandinelli and Art at the Medici Court. A Corpus of Early Modern Sources*, Philadelphia 2004
- Walker 1933: James Bernard Walker, *The <Chronicles> of Saint Antoninus. A Study in Historiography*, Washington 1933
- Wallace 1994: William E. Wallace, *Michelangelo at San Lorenzo. The Genius as Entrepreneur*, Cambridge 1994
- Wanke/Plümacher/Schneemelcher 1980: Gunther Wanke/Eckhard Plümacher/Wilhelm Schneemelcher, „Bibel I-III“, in: *Theologische Realenzyklopädie*, Bd. 6, Berlin/New York 1980, S. 1–48
- Warburg 2010: Aby M. Warburg, *Werke in einem Band*, hg. v. Martin Treml u. Sigrid Weigel, Berlin 2010
- Warnke 1977: Martin Warnke, «Die erste Seite aus den <Viten> Giorgio Vasaris. Der politische Gehalt seiner Renaissancevorstellung», in: *Kritische Berichte* 5 (1977), S. 5–28
- Warnke 1979: Martin Warnke, «Der Vater der Kunstgeschichte: Giorgio Vasari», in: Heinrich Klotz (Hg.), *Künstler, Kunsthistoriker, Museen: Beiträge zu einer kritischen Kunstgeschichte*, Luzern u.a. 1979, S. 16–21
- Warnke 1996: Martin Warnke, *Hofkünstler – Zur Vorgeschichte des modernen Künstlers*, Köln <sup>2</sup>1996 (<sup>1</sup>1985)
- Warnke 2006: Martin Warnke, *Könige als Künstler*, hg. v. d. Gerda Henkel Stiftung, Münster 2006, S. 45–75
- Watts 1995: Barbara J. Watts, “Giorgio Vasari's Vita di Michelangelo Buonarroti and the Shade of Donatello”, in: Thomas Mayer/D. R. Woolf (Hg.), *The Rhetoric of Life-Writing in Early Modern Europe. Forms of Biography from Cassandra Fedele to Louis XIV.*, Ann Arbor 1995, S. 63–96
- Ważbiński 1976: Zygmunt Ważbiński, «L'Idée de l'histoire dans la première et la seconde édition des Vies de Vasari», in: *Il Vasari, storiografo e artista*, Florenz 1976, S. 1–25
- Ważbiński 1987: Zygmunt Ważbiński, *L'Accademia Medicea del disegno a Firenze nel Cinquecento. Idea e istituzione*, 2 Bde., Florenz 1987
- Weber 1968: Max Weber, *On Charisma and Institution Building. Selected Papers*, Chicago 1968
- Weber 1988: Max Weber, *Die protestantische Ethik und der Geist des Kapitalismus*, überarb. Neuausg., Tübingen <sup>9</sup>1988 (Erstausg. 1904)
- Weddigen 2000: Tristan Weddigen, «Federico Zuccaro zwischen Michelangelo und Raphael. Kunstideal und Bildkult zur Zeit Gregors XIII.», in: ders., *Federico Zuccaro – Kunst zwischen Ideal und Reform*, Basel 2000, S. 195–268
- Weidner 2004: Daniel Weidner, “Ernst Troeltsch und das Narrativ ‚Säkularisierung‘”, in: *Weimarer Beiträge* 50 (2004), S. 289–300
- Weigel 1993: Thomas Weigel, «Predigt in Stein oder profanes Bilderrätsel? Der Jagdfries an der Stiftskirche zu Königslutter», in: Klaus Dirschel (Hg.), *Bild und Text im Dialog*, Passau 1993, S. 71–92
- Weigel 2005: Thomas Weigel, «Zum <Grabaltar> des Antonio Milledonne in San Trovaso», in: Joachim Poeschke/Britta Kusch-Arnhold/Thomas Weigel (Hg.), *Praemium Virtutis II. Grabmäler und Begräbniszeremoniell in der italienischen Hoch- und Spätrenaissance*, Münster 2005, S. 259–288



- Weil-Garris 1981: Kathleen Weil-Garris: "Bandinelli and Michelangelo – A Problem of Artistic Identity", in: Moshe Barasch/Lucy Freeman Sandler (Hg.), *Art the Ape of Nature*, New York 1981, S. 223-251
- Weinstein 1968: Donald Weinstein, «The Myth of Florence», in: Nicolai Rubinstein (Hg.), *Florentine Studies. Politics and Society in Renaissance Florence*, London 1968, S. 15–44
- Whitaker 1986: Caroline Lucy Whitaker, *The Florentine Picture Chronicle – a Reappraisal*, London, Univ., Diss. 1986
- Whitehead 1979: Alfred North Whitehead, *Process and Reality. An Essay in Cosmology*, New York 1979
- Williams 1989: Robert Williams, *Vincenzo Borghini and Vasari's «Lives»*, Ann Arbor 1989
- Williams 1997: Robert Williams, *Art, Theory, and Culture in Sixteenth-Century Italy – from Techne to Metatechne*, Cambridge 1997
- Williams 1998: Robert Williams, «The Sala Grande in the Palazzo Vecchio and the Precedence Controversy between Florence and Ferrara», in: Jacks 1998, S. 163–181
- Williams 2007: Robert Williams, «The Artist as Worker in Sixteenth-Century Italy», in: Julian Brooks (Hg.), *Taddeo and Federico Zuccaro. Artist-Brothers in Renaissance Rome*, Ausst.-Kat., Los Angeles 2007, S. 94–104
- Wilson 1976: Adrian Wilson, *The Making of the Nuremberg Chronicle*, Amsterdam 1976
- Wind 1987: Edgar Wind, *Heidnische Mysterien in der Renaissance*, Frankfurt a. M. 1987
- Wind 2000: Edgar Wind, *The Religious Symbolism of Michelangelo. The Sistine Ceiling*, hg. v. Elizabeth Sears, Oxford 2000
- Winner 1992: Matthias Winner (Hg.), *Der Künstler über sich in seinem Werk*, Weinheim 1992
- Winner 1995: Matthias Winner, „Ekphrasis bei Vasari“, in: Gottfried Boehm/Helmut Pfotenhauer (Hg.), *Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Die Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart*, München 1995, S. 259-273
- Wittgenstein 1984: Ludwig Wittgenstein, «Tractatus logico-philosophicus», in: ders., *Werkausgabe*, Frankfurt a. M. 1984, S. 7–85
- Wittkower 1934: Rudolf Wittkower, «Michelangelo's Biblioteca Laurenziana», in: *The Art Bulletin* 16 (1934), S. 123–218
- Wittkower/Wittkower 1965: Rudolf Wittkower/Margot Wittkower, *Künstler, Außenseiter der Gesellschaft*, Stuttgart 1965
- Wittkower 1973: Rudolph Wittkower, "Genius", in: *The Dictionary of the History of Ideas*, New York 1973, S. 297–312
- Wolf 2002: Gerhard Wolf, *Schleier und Spiegel. Traditionen des Christusbildes und die Bildkonzepte der Renaissance*, München 2002
- Wölfflin 1915: Heinrich Wölfflin, *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe*, München 1915
- Wolf 2003: Hubert Wolf (Hg.), *Inquisition – Index – Zensur. Wissenskulturen der Neuzeit im Widerstreit*, Paderborn 2003
- Wood 1988: Jeremy Wood, "Cannibalized Prints and Early Art History. Vasari, Bellori and Fréart de Chambray on Raphael", in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 51 (1988), S. 210-220
- Wood 2008: Christopher Wood, *Forgery, Replica, Fiction. Temporalities of German Renaissance Art*, Chicago 2008
- Wood 2009: Christopher S. Wood, «Allegory and Prophecy», in: Klaus Krüger/Wolf Löhr/Ulrike Tarnow (Hg.), *Die Oberfläche der Zeichen. Bildallegorien der frühen Neuzeit in Italien und die Hermeneutik visueller Strukturen*, München 2009
- Woods-Marsden 1998: Joanna Woods-Marsden, *Renaissance Self-Portraiture. The Visual Construction of Identity and the Social Status of the Artist*, New Haven/London 1998
- Wundram 1993: Manfred Wundram, *Kunstführer Florenz*, überarb. Neuauf., Stuttgart 1993
- Wyss 2003: Beat Wyss, «Kunstgeschichte», in: *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft*, hg. v. Ulrich Pfisterer, Stuttgart 2003, S. 195–199
- Zahn 1991: Peter Zahn, «Die Endabrechnung über den Druck der Schedelschen Weltchronik (1493) vom 22. Juni 1509. Text und Analyse», in: *Gutenberg-Jahrbuch* 66 (1991), S. 177–213
- Zanrè 2004: Domenico Zanrè, *Cultural Non-Conformity in Early Modern Florence*, Aldershot 2004
- Zilsel 1926: Edgar Zilsel, *Die Entstehung des Geniebegriffes. Ein Beitrag zur Ideengeschichte der Antike und des Frühkapitalismus*, Tübingen 1926
- Zilsel 1990: Edgar Zilsel, *Die Geniereligion. Ein historischer Versuch über das moderne Persönlichkeitsideal mit einer historischen Begründung*, hg. v. Johann Dvorak, Frankfurt a. M. 1990
- Zimmermann 1995: Thomas C. Price Zimmermann, «Paolo Giovio and the Rhetoric of Individuality», in: Thomas Mayer/D. R. Woolf (Hg.), *The Rhetoric of Life-Writing in Early Modern Europe. Forms of Biography from Cassandra Fedele to Louis XIV*, Ann Arbor 1995, S. 39–62
- Zöllner 2002: Frank Zöllner, *Michelangelos Fresken in der Sixtinischen Kapelle – gesehen von Giorgio Vasari und Ascanio Condivi*, Freiburg i. Br. 2002